

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» № 3 им. В.А. и В.Я. Лопатко
Миасского городского округа

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБУДО «ДШИ» № 3 МГО

А.Ю. Соловьев

06.06.2022 г.



Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения 8(9) лет

2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Методический совет
МБУДО «ДШИ» № 3 МГО
Протокол № 1 от 03.06.2022

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ» № 3 МГО
Протокол № 4 от 06.06.2022

Разработчики:

Организация-разработчик МБУДО «ДШИ» № 3 МГО

Евсикова И.А. – заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО «ДШИ» № 3 МГО

Преподаватели:

Устинова И.В. – заведующий отделением «Фортепиано», преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ» № 3 МГО.

Балабанова М.А. - преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ» № 3 МГО.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Учебные планы:

- учебный план –срок обучения 8 лет
- учебный план –срок обучения 9 лет

График образовательного процесса:

- график образовательного процесса: - срок обучения 8 лет
- график образовательного процесса: - срок обучения 9 лет

Программы учебных предметов

Обязательная часть

Предметная область «Музыкальное исполнительство» ПО 01.

1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» - срок обучения 8 лет (с дополнительным годом обучения -9 класс)
2. Учебный предмет «Ансамбль» для учащихся 4-8классов - срок освоения предмета 5 лет (с дополнительным годом обучения -9 класс)
3. Учебный предмет «Концертмейстерский класс для учащихся 7-8 классов - срок освоения 2 года
4. Учебный предмет «Хоровой класс» - срок обучения 8 лет (с дополнительным годом обучения -9 класс)

Предметная область «Теория и история музыки» ПО.02

1. Учебный предмет «Сольфеджио» -срок обучения 8 лет (с дополнительным годом обучения -9 класс)
2. Учебный предмет «Слушание музыки» для учащихся 1-3 классов - срок освоения 3 года
3. Учебный предмет «Музыкальная литература» для учащихся 4-8 классов -срок освоения 5 лет (с дополнительным годом обучения -9 класс)
4. Учебный предмет «Элементарная теория музыки» -срок освоения 1 год (с дополнительным годом обучения -9 класс)

Вариативная часть

1. Учебный предмет «Сочинение»/Клавишный синтезатор» для учащихся 6-7 классов – срок освоения 2 года

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Программа творческой методической и культурно –просветительской деятельности школы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы.

Цель программы - целостное художественно –эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Фортепиано" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение общеобразовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Прием в школу осуществляется на основе результатов отбора детей, который проводится с целью выявления их творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения образовательной программы. Комиссия проводит отбор детей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

С целью организации приема и проведения отбора детей в школе организуются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы комиссий утверждаются директором школы. При приеме детей обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации. Руководитель школы обеспечивает гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе -40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со второго по восьмой класс -33недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе -40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33недели. С первого по девятый класс в течение учебного года предусмотрены каникулы в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

Формы занятий

Изучение учебных предметов и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. В форме индивидуального занятия изучаются предметы «Специальность и чтение с листа», «Концертмейстерский класс», «Клавишный синтезатор». Мелкогрупповая форма занятий - предмет «Ансамбль» (численность группы от 2 человек), групповые занятия численностью от 11 человек проводятся по предметам «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки».

Консультации

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью их подготовки к экзаменам, зачетам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться как рассредоточено в течение учебного года, так и в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени составляет 1 неделю.

Структура учебного плана дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано».

Учебный план предусматривает предметные области: «музыкальное исполнительство», «теория и история музыки» и разделы: «консультации», «промежуточная аттестация»; «итоговая аттестация».

Обязательная часть включает две предметные области «музыкальное исполнительство» и «теория и история музыки». Каждая предметная область состоит из учебных предметов

ПО.01 Музыкальное исполнительство –специальность и чтение с листа, ансамбль,

концертмейстерский класс, хоровое пение

ПО.02. Теория и история музыки: - сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки

Вариативная часть учебного плана позволяет углубить изучение учебного предмета «ансамбль», продолжив его освоение в 8 классе, расширить изучение теоретических дисциплин за счет УП «Элементарная теория музыки» в 8 классе, развить музыкальные способности учащихся 6-7 классов, предложив изучение предметов «Сочинение» или «Клавишный синтезатор».

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет **общий объем аудиторной учебной нагрузки по двум предметным областям** составляет 1776,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство (1118,5 часа):

УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345.5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки (658 часов)

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Объем аудиторной нагрузки по предметам вариативной части составляет 116 часов, в том числе:

УП.01 Элементарная теория музыки -33 часа

УП.02 –Ансамбль-33 часа

УП.03. Клавишный синтезатор – 33 часа.

УП.04. Концертмейстерский класс -17

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки по двум предметным областям составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство (1283,5 часа):

УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час,

УП.02.Ансамбль - 198 часов,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки -790 часов

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Объем аудиторной нагрузки по предметам вариативной части составляет 165,5 часа, в том числе:

УП.01 Элементарная теория музыки -33 часа

УП.02 –Ансамбль-33 часа

УП.03. Клавишный синтезатор – 33 часов.

УП.04. Концертмейстерский класс -17

УП.04 Хоровой класс -49,5 часа

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 22,5 часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 10,5 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной части предусматривается объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся по каждому учебному предмету. Объем самостоятельной работы в течение недели определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется следующим образом :

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-9 классы – по 6 часов ;

«Ансамбль» – 1,5 часа;

«Концертмейстерский класс»-1,5 часа,

«Хоровой класс» – 0,5 часа;

«Сольфеджио» – 1 час;

«Слушание музыки» – 0,5 часа;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час;

«Сочинение»/«Клавишный синтезатор»-1 час;

«Элементарная теория музыки» -1 час.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение учащимися учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях.

Методическое и материально – техническое обеспечение реализации образовательной программы «Фортепиано»

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 30% от общего числа преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по программе «Фортепиано».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 -33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно – просветительскую работу, а также на освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу. Не реже, чем один раз в три года лет, педагогические работники проходят повышение квалификации.

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудитории для индивидуальных занятий по предмету «специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» имеют площадь более 6 кв.м. и оснащены двумя фортепиано, необходимой мебелью (стол, стулья, подставка для ног) и стенными шкафами для хранения нот.

Аудитории для изучения предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио» «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Аудитория для занятий по предмету «Хоровой класс» имеет специализированное оборудование - станки для хора, рояль.

Каждый обучающийся имеет доступ в библиотечный фонд. Библиотечный фонд укомплектован нотными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы. Библиотечный фонд включает помимо учебной литературы официальные, справочно – библиографические и периодические издания.

Для реализации программы «Фортепиано» в школе имеются концертный зал с двумя роялями на 70 мест, хоровыми станками и звукотехническим оборудованием.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Освоение программы "Фортепиано" обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных произведений;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху,
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных и ансамблевых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части отражают:

По специальности:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мышления, ладогармонического, мелодического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

По ансамблю:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

По концертмейстерскому классу:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

По хоровому классу:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

По сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По слушанию музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

По отечественной и зарубежной музыкальной литературе:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

По элементарной теории музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам вариативной части отражают:

По клавишному синтезатору:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- владеть панелью управления синтезатора, знать основные понятия и термины в объеме программы;
- самостоятельно создавать аранжировки, используя стили и тембры, соответствующие эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения.

По сочинению:

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному созданию музыкальных произведений;
- умение проанализировать особенности строения музыкального языка

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы осуществляется путем контроля знаний, умений и навыков обучающегося и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Цель аттестации – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем, оценки выставляются в дневник учащегося и журнал, при этом учитываются:

- темпы продвижения, качество выполнения заданий;
- отношение к занятиям, старание и прилежание;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и при выполнении домашних заданий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По результатам оценок текущего контроля выставляются четвертные оценки

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в **форме** контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в **виде** технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации по групповым дисциплинам проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты, технические зачеты по специальности проводятся согласно утвержденным годовым и ежемесячным планам работы школы. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации согласно графику учебного процесса. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утвержденное руководителем школы расписание экзаменов. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. К началу экзамена должны быть подготовлены:

- репертуарные перечни;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- экзаменационная ведомость

Экзамен принимается комиссией из двух – трех преподавателей, кандидатуры которых утверждены руководителем школы. Оценка, полученная на экзамене, (в том числе и неудовлетворительная) заносится в экзаменационную ведомость.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации по каждому предмету отражено в учебных программах. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие варианты исполняемых учащимися программ, типовые задания, контрольные работы, экзаменационные билеты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года по каждому предмету обучающимся выставляются оценки. Учащимся 1 класса по окончании 1 четверти оценки не выставляются. При проведении промежуточной аттестации используется 4-бальная система оценок: 5, 4, 3, 2. По окончании изучения предмета при проведении промежуточной аттестации выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля освоения выпускниками образовательной программы в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы. Согласно ФГТ итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе.

Экзаменационные комиссии числом не менее 5 человек (включая председателя) формируются приказом директора школы из числа преподавателей школы, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы. Секретарь комиссии не входит в ее состав.

Председатель комиссии назначается учредителем и не является работником школы, в которой создается комиссия. Перед экзаменами для выпускников проводятся консультации

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Программы, исполнительский репертуар, темы, билеты утверждаются директором школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров отечественных и зарубежных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при промежуточной аттестации (специальность, клавишный синтезатор)

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным, разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений.

4 «хорошо»

Уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но старательное.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного инструментального исполнительства при промежуточной аттестации (ансамбль, концертмейстерский класс)

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Слаженность и взаимопонимание во взаимодействии с партнерами. Обучающийся владеет разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений.

4 «хорошо»

Уверенное, совместно организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы скованное, но старательное. Недостаточное владение ансамблевыми навыками, в неоправданных темпах.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

Критерии оценок уровня знаний учащихся при промежуточной аттестации Учебный предмет «сочинение»

5 «отлично»

Яркое, самобытное произведение с интересной гармонией, мелодией и фактурой, созданное с использованием всех полученных знаний в соответствии со стилистическими задачами. Использование современного музыкального языка.

4 «хорошо»

Оценка отражает грамотное владение изученным музыкальным материалом, произведение создано с хорошим знанием теоретического материала и имеет недочеты (как в техническом, так и в художественном плане)

3 «удовлетворительно»

В представленном произведении присутствует ограниченность владения средствами музыкальной выразительности, недостаточное разнообразие гармонических и мелодических красок.

2 «неудовлетворительно»

Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия навыков создания музыкального произведения.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства при промежуточной аттестации (хоровой класс)

5 «отлично»

Уверенное, свободное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Правильное звукоизвлечение, чистое интонирование, осмысленное и чёткое произношение текста, соблюдение темпа и ритма произведения, выразительное и грамотное исполнение, владение познаниями об авторах произведения

4 «хорошо»

Владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Достаточно правильное звукоизвлечение, чистое интонирование, чёткое произношение текста, соблюдение темпа и ритма произведения, достаточно грамотное исполнение, владение познаниями об авторах произведения, незначительные технические погрешности

3 «удовлетворительно»

Ограниченное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Недостаточно правильное звукоизвлечение, погрешности в интонировании, произношении текста, соблюдения темпа и ритма произведения, технические погрешности

2 «неудовлетворительно»

Отсутствие исполнительских навыков. Плохое знание текста. Исполнение со значительными техническими сбоями.

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки при
промежуточной аттестации
(сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки)**

Параметры оценки по предмету «Сольфеджио»

Вокально-интонационные навыки (пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности и от звука);

Чтение с листа (одно и 2-х голосных примеров) ;

Слуховой анализ (определение на слух устно и письменно всех пройденных элементов в тон-сти и вне тональности, запись одно и 2-х голосных диктантов, аккордовых последовательностей;

Творческие задания (пение романсов, песен соло или в ансамбле, с собственным аккомпанементом или аккомпанементом педагога; подбор аккомпанемента; сочинение подголосков, мелодий в разных жанрах.

5 «отлично»

Уверенное чистое пение всех элементов в достаточно быстром темпе. Свободное, уверенное, выразительное пение мелодии и 2-хголосия. Правильное определение на слух. Грамотная нотная запись, быстрота реакции, высокая скорость выполнения задания. Музыкальность, высокое качество исполнения, грамотность в подборе и записи сочинений, достаточная выразительность сочинений

4 «хорошо»

Чистое пение всех элементов. Достаточная реакция и скорость выполнения заданий. Грамотное чтение с листа, незначительные погрешности в интонировании отдельных звуков и выполнении сложных ритмических рисунков. Правильное тактирование. Определение на слух с небольшими погрешностями, грамотная нотная запись, достаточная реакция и скорость выполнения заданий (объем правильных определений 65-75%) Достаточное высокое качество исполнения, грамотность в подборе и записи сочинений.

3 «удовлетворительно»

Неустойчивая интонация, ограниченное интонирование, значительные затруднения в пении интервалов и аккордов от звука, медленная реакция и скорость выполнения заданий. Неуверенное чтение с листа, неустойчивая интонация, значительные погрешности в выполнении ритмических рисунков и тактировании. Затруднения в определении на слух, нотная запись с значительными погрешностями, медленная реакция и скорость выполнения задания (объем правильных определений 35-45%). Невыразительное пение, недостаточная выученность исполняемого произведения, творческие работы невысокого уровня, значительные ошибки в подборе аккомпанемента и записи сочинений.

2 «неудовлетворительно»

Неспособность к удовлетворительному выполнению заданий. Неспособность к удовлетворительному чтению с листа, крайне ошибочное интонирование, грубые ошибки в выполнении ритмов, неумение тактировать. Навык определения на слух и нотной записи не сформирован, либо объем правильных определений менее 20-25%. Неспособность к выполнению творческого задания в любой форме.

Параметры оценки по предмету «Слушание музыки»

Усвоение элементарных сведений о музыке как виде искусства, основных музыкальных жанров и инструментов.

Знание основных музыкальных тем и авторов пройденных музыкальных произведений.

Формирование навыков осознанного восприятия и первоначального слухового анализа музыкального произведения.

5 «отлично»

Уверенное, свободное владение учебным материалом. Свободное знание музыки. Уверенное определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. Количество правильных ответов в тесте – 95 %.

4 «хорошо»

Владение учебным материалом. Знание музыки. Количество правильных ответов в тесте – 70- 75 %. определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности не достаточно точное.

3 «удовлетворительно»

Ограниченное знание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – 40- 50 % Ограниченное знание музыки. Значительные затруднения в определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности.

2 «неудовлетворительно»

Незнание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – До 30 %. Незнание музыки. Неумение определить характер музыки. незнание основных средств музыкальной выразительности

Параметры оценки по предмету «Музыкальная литература»

Знание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии. Знание музыкальных произведений, умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

Формирования навыков по восприятию музыкального произведения, по выполнению анализа музыкального произведения.

5 «отлично»

Уверенное, свободное владение учебным материалом. Свободное знание музыки. Точное описание музыкального образа, настроения произведения. Уверенное определение формы и средств музыкальной выразительности. Количество правильных ответов в тесте – 95 %.

4 «хорошо»

Владение учебным материалом. Знание музыки. Количество правильных ответов в тесте – 70- 75 %. описание музыкального образа не достаточно точное, определение формы и средств музыкальной выразительности в целом правильное.

3 «удовлетворительно»

Ограниченное знание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – 40- 50 % Ограниченное знание музыки. Затруднения в описании музыкального образа, незнание многих форм и средств музыкальной выразительности.

2 «неудовлетворительно»

Незнание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – До 30 %. Незнание музыки. Неграмотное описание музыкального образа, незнание основных форм и средств музыкальной выразительности.

Параметры оценки по предмету «Элементарная теория музыки»

Теоретическая подготовленность

Навык самостоятельного анализа музыкального произведения

5 «отлично»

Уверенное владение учебным материалом. Правильное определение элементов музыкального языка, свободный анализ нотного текста.

4 «хорошо»

Владение учебным материалом грамотная нотная запись, Достаточная реакция и скорость выполнения заданий. Определение элементов музыкального языка с небольшими погрешностями, навык анализа нотного текста.

3 «удовлетворительно»

Ограниченное владение учебным материалом. нотная запись с значительными погрешностями, недостаточная реакция и скорость выполнения заданий. Значительные затруднения в определении элементов музыкального языка, значительные погрешности в анализе нотного текста

2 «неудовлетворительно»

Незнание учебного материала. Медленная реакция и скорость выполнения заданий Навык определения элементов музыкального языка и анализа нотного текста не сформирован.

2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при итоговой аттестации.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно, с творческой инициативой. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, в соответствии с образным смыслом произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с собственным отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна педагогическая работа. Исполнение технически не свободно, с нарушением ритмических и звуковых задач. Программа соответствует уровню способностей учащегося ниже средних.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Учебный предмет «Сольфеджио»

«отлично»

Уверенное, свободное владение навыками, предусмотренными программными требованиями: чистое, выразительное интонирование, знание теории и профессиональной терминологии, слуховая подготовленность, грамотное чтение с листа, безошибочная нотная запись. Уверенное, свободное самостоятельное музицирование.

«хорошо»

Достаточное владение навыками, предусмотренными программными требованиями: достаточно чистое интонирование, знание теории и профессиональной терминологии, достаточная слуховая подготовленность, грамотное чтение с листа, нотная запись с незначительными погрешностями. Уверенное самостоятельное музицирование.

«удовлетворительно»

Ограниченное владение навыками, предусмотренными программными требованиями: интонирование с затруднениями, ограниченное знание теории и профессиональной терминологии, недостаточная слуховая подготовленность, недостаточно грамотное чтение с листа, нотная запись с погрешностями. Самостоятельное музицирование затруднено.

«неудовлетворительно»

Отсутствие сформированных навыков, предусмотренных программными требованиями: интонирование с затруднениями, незнание теории и профессиональной терминологии, слуховая неподготовленность, неграмотное чтение с листа, значительные ошибки в нотной записи. Самостоятельное музицирование затруднено.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

«отлично»

Уверенное, свободное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Знание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии. Свободное знание музыки. Точное и грамотное описание музыкального образа, настроения произведения. Уверенное определение формы и средств музыкальной выразительности.

«хорошо»

Достаточное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Знание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии. Достаточное знание музыки. Грамотное описание музыкального образа, настроения произведения. Уверенное определение формы и средств музыкальной выразительности.

«удовлетворительно»

Ограниченное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Ограниченное знание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии.

Ограниченное знание музыки. Затруднения в описании музыкального образа, незнание многих форм и средств музыкальной выразительности.

«неудовлетворительно»

Незнание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии. Незнание музыки. Неграмотное описание музыкального образа, незнание основных форм и средств музыкальной выразительности.

Программа творческой методической и культурно–просветительской деятельности школы.

Пояснительная записка

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является составной частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и изобразительного искусства.

Цель программы:

формирование и развитие в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, обеспечивающей:

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства, проявлять собственный личностный и творческий потенциал;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебных целей и задач, приобретению навыков творческой деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творчества, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- формирование в педагогическом коллективе потребности постоянно совершенствовать навыки творческой и методической деятельности, своевременно и целенаправленно внедрять в практику работы современные инновационные образовательные технологии.

Организация методической деятельности школы

Для успешной реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ и достижения необходимого качества планируемых результатов в школе создана целостная система методического обеспечения реализации программ.

Методическое сопровождение образовательного процесса и контроль качества методической работы осуществляет методический совет школы, в него входят ведущие преподаватели, старшие преподаватели отделов и заместители директора по учебной и учебно-воспитательной работе. Наиболее важные учебно-методические решения принимаются Советом школы и Педагогическим советом школы.

Задачи и функции методического совета:

- Информационная
- Аналитическая
- Организационная
- Контрольная (диагностическая)
- Планово-прогностическая
- обучающая

Методическим советом разработана многоуровневая система методической работы:

- внутришкольный уровень
- общегородской уровень

На внутришкольном уровне задачи методической работы направлены на решение всем педагогическим коллективом школы и состоят в следующем:

- повышение качества образования путем ознакомления с достижениями современной педагогической науки;
- овладения инновационными формами и средствами обучения;
- использования накопленного опыта ведущих преподавателей школы.

Способы решения поставленных задач осуществляются с помощью разнообразных форм методической работы:

- Открытые уроки
- Методические показы классов педагогов
- Взаимопосещение текущих занятий
- Методические сообщения по темам учебного цикла
- Разработка методических пособий, сборников, дидактического материала
- Отзывы и рецензирование методической работы преподавателей
- Разработка и проектирование учебных программ

На общегородском уровне задачи методической работы направлены на усилия членов педагогического коллектива по распространению накопленного педагогического и методического опыта:

- Посещение и активное участие преподавателей в тематических семинарах, городских методических смотрах-конкурсах.
- Работа преподавателей школы в качестве членов городских методических секций.
- Участие преподавателей школы в качестве лекторов на курсах повышения квалификации, на тематических семинарах.
- Проведение преподавателями школы открытых уроков для преподавателей города и области.

- Применение и внедрение в практику работы преподавателей ДМШ/ДШИ методических пособий и сборников, написанных преподавателями школы и изданных издательствами.

Методический совет школы разработал показатели результативности методической работы преподавателей:

- Сохранность контингента
- Высокие результаты промежуточных и итоговых аттестаций учащихся
- Участие и победы учащихся в различных конкурсах, выступления в концертах
- Высокая мотивация учащихся к обучению, к занятию выбранным видом деятельности
- Взаимосвязи методической работы педагогов внутри отделов и между отделами
- Издание методических пособий и сборников
- Востребованность опыта работы на внутришкольном, общегородском уровне

Организация творческой и культурно-просветительской деятельности школы

Внедрение в практику педагогической работы дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ органично сочетается с творческой и культурно-просветительской деятельностью школы.

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения сохраняет и развивает важнейшую воспитательную и социальную миссию школы: в первую очередь – это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Воспитание детей – важнейшая часть образовательного процесса в школе. Наилучший результаты воспитательной деятельности достигаются при взаимодействии 3 сторон: ученик – учитель (школа) - родители.

Поэтому важнейшая задача – контакт с родителями, вовлечение их и приобщение к культурно-образовательному пространству школы.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе выработана следующая многоуровневая система значимых творческих мероприятий:

Первый уровень – внутришкольный .

- Открытые академические концерты
- Концерты классов преподавателей
- Организация и проведение школьных конкурсов по предметным областям
- Отчетные концерты отделов
- Общешкольные отчетные концерты с участием учебных творческих коллективов
- Творческие вечера, тематические концерты учащихся и преподавателей
- Концерты-встречи с выпускниками школы – профессиональными музыкантами

Второй уровень - районный

- Тематические концерты в детских садах и школах
- Концерты для социально-незащищенных слоев населения
- Участие в знаковых мероприятиях Миасского городского округа (ко Дню Победы, Дню города и т.д.)
- Проведение Дня открытых дверей для детей и родителей - жителей Машгородка.

Третий уровень – городской

- Участие в общегородских концертах на ведущих концертных площадках города
- Проведение творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- Посещение обучающимися областных учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- Организация творческих и культурно-просветительских мероприятий совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

Направленность программы

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности имеет многоцелевую направленность:

- Формирование навыков публичных выступлений учащихся;
- Оценка и критерий подготовленности учащихся;
- Формирование психологически и социально значимых аспектов развития и воспитания личности:
 - повышение самооценки;
 - получение признания со стороны сверстников, родителей и взрослых;
 - переживание ситуации успеха;
 - морально-нравственное удовлетворение;
- Укрепление внутрисемейных связей, психологического климата семьи;
- Формирование необходимых коммуникативных навыков, чувства сопричастности к социально значимым событиям, чувства взаимопомощи и поддержки;
- Воспитание личной ответственности за результат работы большого коллектива;
- Воспитание уважения к деятельности, самовыражению других; умения радоваться успехам других людей
- Развитие эстетического вкуса, воспитание общей культуры и культуры поведения

Планируемые результаты программы

Результатом программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы в совокупности с реализацией комплекса дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства служит модель выпускника, отражающая:

- сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- сформированность умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- потребность в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформированность комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства, проявлять собственный личностный и творческий потенциал;
- мотивация к осуществлению профессиональной деятельности, осознание социальной значимости своей будущей профессии
- выработка личностных качеств, способствующих освоению учебных целей и задач, приобретение навыков творческой деятельности;
- сформированность навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творчества, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- осознание культуры как формы человеческого существования, основанной на принципах толерантности, диалога и сотрудничества.