МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» №3 ИМ. В.А. И В.Я. ЛОПАТКО

МИАССКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**ГИТАРА**

дополнительная предпрофессиональная

образовательная программа

в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Срок реализации программы 5 (6) ,8 (9)лет**

Миасс 2019

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Учебная литература;
* Учебно-методическая литература;
* Методическая литература

**Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год обучения** | **5 лет** | **6-й год обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

* 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
* 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

* Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
* Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
* Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
* Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

***9. Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

* + Специальность,
  + Ансамбль,
  + Фортепиано,
  + Хоровой класс.

Теория и история музыки:

* Сольфеджио,
* Слушание музыки,
* Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

**Содержание учебного предмета**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 8 (9) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| 1530,5 | | | | | | | | |

***Таблица 3***

Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,2 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

* Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
* Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
* Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.
* Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
* Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
* Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| -- | Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
4. В. Сор. Анданте.
5. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
6. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

**Второй класс**

* Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato)*, освоение приема *малое барэ*.
* Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
* Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – зачет (две разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят.
3. В. Калинин. Этюд.
4. Anonim. Slou dance.
5. В. Калинин. Маленький испанец.
6. Ф. Сор. Этюд.

**Третий класс**

* Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
* Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
* Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
* Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – зачет (две разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Кискино горе.
3. М. Каркасси. Этюд.
4. М. Джулиани. Экосез.
5. Ф. да Милано. Канцона.
6. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

**Четвертый класс**

* Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
* Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
* Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения). |

**Примерная программа экзамена**

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
4. Альмарас. История любви.
5. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
6. М. Джулиани. Сонатина.

**Пятый класс**

* Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
* Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
* Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
* Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академичского концерта**

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргетинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина.
3. Л. Валькер. Маленький романс.
4. Л. Калль. Соната a-moll.
5. Укр.нп «Ой, ти дiвчина зарученая» обр. В. Стеценко.
6. Ли Рума. River flows in you.

**Шестой класс**

* Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
* Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
* Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).  Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.
4. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
5. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
6. М. Каркасси. Этюд e-moll.

**Седьмой класс**

* Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
* Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
* Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
* Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).  Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
3. М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll.
4. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
5. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
6. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

**Восьмой класс**

* Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
* Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
* Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
* Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 11***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программа**

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардоссо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
5. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
6. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
7. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
8. Альмарас. История любви.

**Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 12***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса).  Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программа**

1. Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
5. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
6. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
7. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
8. Г. Санз. Канариос.

**Экзаменационные требования**

***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Упражнения,
* Этюды,
* Гаммы и арпеджио,
* Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Самостоятельно выученное произведение,
* Чтение нот с листа,
* Подбор по слуху,
* Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

* Концерт (I ч. или II и III части);
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации.

1. Полифония:

* Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
* Фуги, фугетты.

1. Произведение старинной музыки.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение современного композитора.
6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс**

* Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
* Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
* Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио, малое барэ, пиццикато*.
* Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
* Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
* Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
* Игра в ансамбле.

**Примерная программа академического концерта**

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
4. Ф. Дамилано. Канцона.
5. М. Каркасси, Андантино.
6. В. Калинин. Маленький испанец.

**Второй класс**

* Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – ***mi***, ***im***, ***am***, ***ma***, ***ai***, ***ia***, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Освоение приема *барэ*, *staccato*, восходящее *legato*.
* Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
* Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
* Игра в ансамбле.

**Примерная программа академического концерта**

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегретто.
3. В. Шумидуб. Этюд e-moll.
4. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
5. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
6. В. Козлов. Кискино горе.

**Третий класс**

* Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
* Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
* Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
* Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**Примерная программа академического концерта**

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Н. Богословский. Темная ночь.
4. Гомес. Романс.
5. Ф. Карулли. Сицилиана.
6. Д. Каччини. Ave Maria.

**Четвертый класс**

* Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
* Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
* Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
* Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**Примерная программа академического концерта**

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия.
3. рнп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.
4. Н. Паганини. Сонатина.
5. рнп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
6. А. Петров. Я спросил у ясеня.

**Пятый класс**

* Все мажорые, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
* Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
* Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
* Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**Примерная экзаменационная программа**

* 1. М. Джулиани. Соната № 2
  2. рнп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
  3. Каркасси М. Этюд e-moll. Ор.60
  4. Ю. Шилин. Испанский танец.

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Ор.60
4. Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

**Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**Примерная экзаменационная программа**

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.
5. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
6. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
7. Таррега Ф. Этюд E-dur
8. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

**Экзаменационные требования**

***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Упражнения,
* Этюды,
* Гаммы и арпеджио,
* Музыкальные термины:

1, 2 классы – динамические оттенки,

3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Самостоятельно выученное произведение,
* Чтение нот с листа,
* Подбор по слуху,
* Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

* Концерт (I ч. или II и III части);
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации.

1. Полифония:

* Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
* Фуги, фугетты.

1. Произведение старинной музыки.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение современного композитора.
6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 13***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки,   * академические   концерты,   * прослушивания   к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * зачеты (показ части программы, технический зачет), * академические концерты, * переводные зачеты, * экзамены |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * экзамен – проводится в   выпускных классах: 5 (6), 8 (9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах:

5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

***3. Дидактическое обеспечение***

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1. Методические пособия***

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

***2. Учебная литература***

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: MPI 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.
46. Хрестоматия гитариста (2 части) . Для уч-ся 1-8 классов ДШИ. Сост. В.Ярмоленко .2009г.
47. Хрестоматия гитариста (3 части) . Учебное пособие для уч-ся ДШИ. Сост. В.Ярмоленко .2017г.
48. Хрестоматия гитариста (3 части) . Учебное пособие для уч-ся ДШИ. Сост. В.Ярмоленко .2018г.
49. Сборники пьес для гитары . В.Трусов.Издательство В.Ярмоленко .г.Сватово 2018

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» №3 ИМ. В.А. И В.Я. ЛОПАТКО

МИАССКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**БАЛАЛАЙКА**

дополнительная предпрофессиональная

образовательная программа

в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Срок реализации программы 5 (6) лет**

Миасс 2019

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Учебная литература;
* Учебно-методическая литература;
* Методическая литература

**Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **5 лет** | | **6-й год обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 | | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | 132 | | |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

* 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
* 2,5 часа в неделю для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного6-го года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на трехструнной домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

* Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
* Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
* Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
* Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
* Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

***9. Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

* + Специальность,
  + Ансамбль,
  + Фортепиано,
  + Хоровой класс.

Теория и история музыки:

* Сольфеджио,
* Слушание музыки,
* Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

**Содержание учебного предмета**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

***Таблица 2***

Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,2 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс**

* Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
* Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.
* Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.
* Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
* Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
* Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**Примерная программа академического концерта**

1. Филиппенко А. Скакалочка.
2. Горелова Г. Верхом на ослике.
3. рнп «Ивушка».
4. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.
5. белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.
6. Бирнов Л. Эхо.

**Второй класс**

* Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
* Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
* Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
* Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
* Игра в ансамбле.

**Примерная программа академического концерта**

1. Вебер К. Хор охотников.
2. Шевченко С. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза».
3. украинская народная песня «Метелица». Обр. А. Тихомирова.
4. Гендель Г. Прелюдия.
5. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
6. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

**Третий класс**

* Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, *vibr* указательным и средним пальцами.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
* Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**Примерная программа академического концерта**

1. Гендель Г. Гавот с вариациями.
2. рнп «На горе было, горе». Обр. А. Шалова.
3. В. Холминов. Хоровод
4. Гедике А. Трехголосная прелюдия.
5. рнп «Барыня». Обр. В. Лобова.
6. Прокофьев С. Гавот.

**Четвертый класс**

* Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
* Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.
* Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы.
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
* Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
* Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**Примерная программа академического концерта**

1. Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur.
2. Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского.
3. Мотов В. Хороводная.
4. Штраус И. Персидский марш.
5. Будашкин Н. Вальс.
6. Рожков М. Я встретил Вас.

**Пятый класс**

* Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.
* Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
* Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
* Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**Примерная экзаменационная программа**

* 1. Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4.
  2. Андреев В. Испанский танец.
  3. Шуберт Ф. Серенада.
  4. рнп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.
  + Телеман А. Соната.
  + Чайковский. П. Русская пляска.
  + рнп «Возле речки, возле моста». Обр. Конова.
  + Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхин.

**Шестой класс**

* Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).
* Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

**Примерная экзаменационная программа**

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
2. Тростянский Е. Ноктюрн.
3. Ибер Ж. Маленький беленький ослик.
4. Шалов А. Концертная пьеса на рему рнп «Не брани меня, родная».
   1. Телеман Г. Ф. Соната.
   2. Андреев В. Испанский танец.
   3. Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова.
   4. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».

**Экзаменационные требования**

***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Упражнения,
* Этюды,
* Гаммы и арпеджио,
* Музыкальные термины:

1, 2 классы – динамические оттенки,

3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Самостоятельно выученное произведение,
* Чтение нот с листа,
* Подбор по слуху,

***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

* 1. Произведение крупной формы:
* Концерт (I ч. или II и III части);
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации.

1. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).
2. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
3. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
4. Произведение кантиленного характера.
5. Произведение современного композитора.
6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности балалайки;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 13***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки,   * академические   концерты,   * прослушивания   к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * зачеты (показ части программы, технический зачет), * академические концерты, * переводные зачеты, * экзамены |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * экзамен – проводится в   выпускных классах: 5 (6), 8 (9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 5 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

***3. Дидактическое обеспечение***

В ДШИ имеется библиотека для балалайки, содержащая около 40 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 30 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1. Методические пособия***

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

***2. Учебная литература***

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалйки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композхитор, 2000. – 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
33. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»№ 3 им. В.А.и В.Я. Лопатко**

**Миасского городского округа**

**Специальность (Баян)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**(5-6 летний срок обучения)**

Миасс 2018 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом  МБУДО ДШИ № 3  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. | «Утверждаю»  Директор Лопатко А.В.  « \_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |

Разработчик: **Ефимов А.М.** **-**Заслуженный работник культуры Российской Федерации высшей квалификационной категории преподаватель по классу баяна ДШИ № 3

Рецензент: **Петровская В.В.** **-** преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МГКИиК

**Евсикова И.А –** заместитель директора по учебно-методической работе ДШИ№3

**Структура программы учебного предмета**

**I.Пояснительная записка……………………………………………. 4**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
* Связь с другими предметами программы

**II. Содержание учебного предмета…………………………………..7**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся……………….……………………………………………………………. 15**

**IV.Формы и методы контроля, система оценок……………..………...................................................................................17**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**V.Методическое обеспечение учебного процесса……………………........................................................................................20**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы……………………………………………………………………………. 22**

* Учебная литература
* Методическая литература

**I. Пояснительная записка**

***1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» (далее – Специальность баян) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основное направление программы по учебному предмету Специальность баян - обучение детей раннего и среднего школьного возраста, имеющих музыкальные данные, и формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков необходимых для будущего музыканта.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд учебных и воспитательных задач. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Решение основных вопросов образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***1.2.Срок реализации учебного предмета*** Специальность баян для детей поступивших в школу в первый класс в возрасте: с 9 до 12 лет – 5 лет обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение проводится отбор детей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Кроме этого поступающий может самостоятельно исполнить подготовленное музыкальное произведение на баяне.

Школа имеет право реализовывать программу Специальность «баян» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам на основании настоящих федеральных государственных требований.

***1.3.Объем учебного времени*,** предусмотренный учебным планом школы на реализациюучебного предмета Специальность баян.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **5 лет** | **6-й год** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | 132 |

***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

* 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов);
* 2,5 часа в неделю для учащихся 4-5 классов и для учащихся дополнительного 6-го года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***1.5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Специальность (баян)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Программа направлена на решение следующих задач:**

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***1.8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна необходимых принадлежностей:

* Инструменты (баян) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
* Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
* Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
* Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

***1.9. Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

* + Специальность,
  + Ансамбль,
  + Фортепиано,
  + Хоровой класс,

Теория и история музыки:

* Сольфеджио,
* Слушание музыки,
* Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

**II Содержание учебного предмета**

***2.1.Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в таблице :

Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,2 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы:**

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но несколько в сжатой форме, то есть все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Программа репертуара включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров в зависимости от способностей учащегося. Обучающиеся принимают активное участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях. Задача педагога – выполнение учебной программы, максимальное развитие творческого потенциала учащегося и по возможности готовить его к поступлению в средне - специальные учебные заведение.

**1 класс**

*Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю*

Знакомство с историей возникновения и биографией музыкального инструмента – баяна. Освоение музыкальной грамоты. Постановка и развитие первоначальных навыков игры на баяне, сюда входят постановка инструмента, посадка, постановка правой и левой руки баяниста, строение клавиатур баяна, основные способы звукоизвлечения, начальные навыки меховедения. Упражнения для левой и правой руки, для укрепления пальцев. Упражнения для ощущения вертикальных и продольных рядов в левой клавиатуре (Нахождение басов и аккордов). Освоение штрихов (нон легато, легато, стаккато). Упражнения, направленные на развитие координации рук. Освоение основных длительностей и размеров.

В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти:

- 10-14 детских песенок различного характера;

- 6-8 народных песен разного характера;

- 4-5 этюдов на разные виды техники, в тональности до одного знака.

Упражнения, направленные на укрепление мышц пальцев правой и левой рук баяниста, динамические упражнения на освоение простых ритмических группировок;

- Мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur различными штрихами (легато и нон легато) и ритмическими группировками.

- Короткие и длинные арпеджио в них.

Чтение нот с листа.

Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список 1 полугодия:**

1.У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне.

Р.н.н «Светит месяц».

Д. Самойлов. «Вальс».

2.Л. Книппер. «Полюшко- поле».

Б.н.п. «Савка и Гришка».

М. Качурбина. «Мишка с куклой».

Примерный репертуарный список переводного экзамена :

1.К. Глюк. «Мелодия».

А. Жилинский. «Латышская полька».

У.н.п. «Бандура».

2.Л. Бетховен. «Немецкий танец».

Д. Самойлов. «Мелодия».

Р.н.п. « Во кузнице».

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Декабрь прослушивание (оценка)  2 разнохарактерные пьесы | Май – экзамен (оценка)  2 разнохарактерные пьесы |

**2 класс**

*Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю*

Закрепление игрового аппарата, посадки. Достижение свободного и осмысленного исполнения. Работа над ведением меха, координацией рук, для решения исполнительских задач и музыкальной выразительности.

Дальнейшая работа над артикуляцией. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие ориентации, слухового контроля и двигательной памяти. Дальнейшее развитие слуха, музыкальной памяти и ритма. Освоение минорных тетрахордов.

Расширение списка музыкальных терминов.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями. Штрихи: легато, нон легато, стаккато;

- Минорные однооктавные гаммы (3 вида) отдельно каждой рукой: a-moll, e-moll, d-moll. Штрихи те же что и в мажорных гаммах;

-Хроматическая гамма правой рукой.

- Короткие и длинные арпеджио в этих гаммах восьмыми и шестнадцатыми правой рукой в две октавы;

- Аккорды четвертными правой рукой в две октавы;

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

- 3-4 этюда (на разные виды техники);

- 2-3 пьесы с элементами полифонии;

- Пьесы для чтения нот с листа.

Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список экзамена в конце 1 полугодия:

1.И. Кригер. «Менуэт».

В. Иванов. Юмореска».

Р. Шуман. «Марш».

2.И. Гесслер. «Менуэт».

В. Жигалов. «Полька».

С. Шевченко. «Весенний день»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.А. Гурилев. «Испанский танец».

Н. Чайкин. «Наигрыш».

Р.н.п. «А я, по лугу».

1.М. Глинка. «Жаворонок».

Н. Чайкин. «Танец снегурочки».

Обр. В. Бухвостова. Р.н.п. «Ах ты, хмель мой, хмелек».

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| **Ноябрь – технический зачет**:  1. Этюд.  2. 2 гаммы (До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор).  3. Чтение нот с листа.  **Декабрь – Академический концерт (с оценкой).**  1. Полифония или пьеса с элементами полифонии.  2. Пьеса. | **Март - технический зачет:**  1. Этюд.  2. 2 гаммы (Фа мажор, ре минор).  3. Музыкальные термины.  **Май – переводной экзамен (оценка)**  1. Пьеса.  2. Обработка народной песни или танца. |

Примерный репертуарный список переводного экзамена (с оценкой):

1.И. Беркович. «Сонатина».

Обр. Н. Лысенко. Укр.н.п «Ой, не свети, мисячку».

П. Чайковский. «Ната – вальс».

2.В. Косенко. «Скерцино».

Обр. Д. Самойлова. Р. н.п. «Ходила младешенька, по борочку».

А. Даргомыжский. «Романс».

**3 класс**

*Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю*

Совершенствование исполнительского мастерства и приемов игры на баяне. Дальнейшая работа над артикуляцией. Продолжается работа над динамическими оттенками. Развитие мелкой техники. Освоение двойных нот: терций, секст и т.д., аккордов, мелизмов (форшлаги, трели, морденты). Знакомство с крупной формой.

За 3-й класс ученик должен пройти:

-Мажорные гаммы B-dur, D-dur в две октавы, четвертными восьмыми, шестнадцатыми длительностями. Игра смешанными штрихами, пунктирным ритмом, а так же простейшими штрихами.

- Минорные гаммы a-moll, e-moll, d-moll (два вида: мелодический, гармонический виды) двумя руками в две октавы, простейшими штрихами;

- Короткие и длинные арпеджио двумя руками триолями и шестнадцатыми;

- Аккорды двумя руками четвертными;

- Хроматическая гамма – отдельно правой и левой рукой от c, g, f;

- 4-5 этюдов на различные виды техники;

- 2-3 полифонических произведения;

- 2-3 обработки народной песни или танца;

- 4-6 пьес зарубежных и отечественных композиторов;

- 2-3 пьес эстрадного жанра;

- 4-5 для чтения нот с листа;

- 2-3 подбор по слуху.

Примерный репертуарный список в конце 1 полугодия:

1.Г. Персел. «Сарабанда».

Н. Будашкин. «Наигрыш».

Г. Петербургский. «Синий платочек».

2.В. Моцарт. «Бурре».

Г. Шахов. «В лугах».

Л. Делиб. «Вальс».

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| **Ноябрь – технический зачет (с оценкой)**  1. Этюд  2. Гамма B-dur, e-moll  3. Чтение нот с листа.  **Декабрь – Академический концерт (с оценкой)**  1. Полифония.  2. Обработка народной песни | **Март - технический зачет (с оценкой)**  1. Этюд  2. Гамма D-dur, d-moll.  3. Музыкальные термины.  **Май – переводной экзамен**.  1. Крупная форма.  2. Пьеса. |

**4 класс**

*Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю*

Усложнение музыкально-слуховых задач. Умение обучающихся работать самостоятельно. Применение в работе упражнений и этюдов разные виды техники. Продолжение освоения двойных нот (терций, секст, октав), аккордов. Ритмических группировок: триолей, квартолей, квинтолей и т.д.

Закрепление способов меховедения, включать в программу произведения оригинального характера, с современными способами звукоизвлечения. Продолжать осваивать мелизмы (форшлаги, трели, морденты).

За 4-й класс ученик должен пройти:

- Мажорные гаммы A-dur, Es-dur в две октавы смешанными штрихами, пунктирным ритмом, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями.

- Гаммы минорные: fis-moll, c-moll (два вида) – двумя руками в две октавы, простейшими и смешанными штрихами, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми;

- Короткие и длинные арпеджио двумя руками в мажоре и миноре;

- Аккорды по 4 звука – двумя руками в три октавы;

- 4-5 этюдов, на разные виды техники;

- 2-3 полифонии;

- 2-3 обработки народной песни или танца;

- 2-3 пьесы эстрадного жанра;

- 4-6 произведений зарубежных и отечественных композиторов;

- пьесы для чтения нот с листа;

- подбор по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| **Ноябрь – технический зачет (с оценкой)**  1. Этюд  2. Гамма As -dur, fis-moll  **3. Чтение нот с листа.**  **Декабрь – Академический концерт (с оценкой**)  1. Полифония.  2. Обработка народной песни. | **Март - технический зачет (с оценкой)**  1. Этюд  2. Гамма Es -dur, c-moll  3. Музыкальные термины.  **Май – переводной экзамен (c оценкой).**  1. Пьеса.  2. Крупная форма. |

*Примерный репертуарный список экзамена в конце 1 полугодия:*

1.Ю. Акимов. «Сарабанда».

Обработка Д. Самойлова. Укр. н.п. «Ой джигуне, джигуне».

Д. Шостакович. «Полька».

2.И.С. Бах. «Менуэт».

Обработка Ю. Коробейникова. «Ой, пиду я до млина».

Г. Свиридов. «Парень с гармошкой».

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (с оценкой):*

1.И. Ванхаль. «Рондо».

М. Глинка. «Мелодический вальс».

А. Денисов. «Полька».

2.Л. Бетховен. «Сонатина».

П. Чайковский. «Итальянская полька».

Д. Кабалевский. «Медленный вальс».

**5 класс**

*Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю*

Главная задача пятого года обучения – освоить выпускную программу максимально качественно. Показать хорошее техническое развитие, эмоционально-художественное понимание произведений.

Выпускник обыгрывает программу выпускного экзамена на классных собраниях, вечерах, концертах, конкурсах фестивалях.

В этом году происходит закрепление ранее освоенных штрихов, приемов звукоизвлечения. Продолжается освоение смешанных штрихов, вариантов ритмических и штриховых приемов, через упражнения и этюды.

За 5-й класс ученик должен пройти:

- Игра мажорных и минорных двух- трехоктавных гамм до 3-х ключевых знаков.

- Короткие и длинные арпеджио, аккорды в них, различными смешанными штрихами, ритмичными группировками: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

- Освоение двухоктавных гамм в терцию, сексту и октавами двумя руками простейшими ритмическими группировками и штрихами;

- 2-3 этюда на различные виды техники;

- 1-2 полифонии;

- 1-2 крупной формы;

- 2-3 народной обработки или танца;

- 2-3 произведения различного характера, стиля и жанра;

- пьесы для чтения нот с листа.

- подбор по слуху;

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| **Декабрь – Прослушивание** части программы (с оценкой)  (Два произведения на выбор). | **Март – Прослушивание** оставшихся 2 произведений не проигранных в декабре.  **Апрель – Прослушивание** 4 произведений (с оценкой)  **Май – выпускной экзамен.**  1.Этюд или виртуозная пьеса  2.Полифония.  3.Крупная форма.  4.Обработка народной песни. |

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

Вариант 1

1.А. Корелли. «Прелюдия».

2.В. Моцарт. «Турецкий марш».

3.Обр. П. Лондонова. Ит.н.п. «Санта-Лючия».

4.К. Черни. «Этюд» B-dur.

Вариант 2

1.П. Бельман. «Интродукция-хорал».

2.И. Диабелли. «Рондо». Из сонатины F-dur.

3.Обр. Б. Егорова. Р.н.п. «Ах, вы сени».

4.Г. Левкодимов. «Этюд» d-moll.

6 класс

*Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю*

В шестом классе обучаются дети, окончившие 5-й класс на «хорошо» и «отлично», готовящиеся к поступлению в профильное профессиональное образовательное учреждение. Педагогу следует составлять годовой репертуарный список исполняемых произведений с учетом программных требований профессионального образования.

Учащимся необходимо участвовать в концертных мероприятиях: школы, отделения, классных концертах, конкурсах, для учащихся общеобразовательных школ, детских дошкольных учреждений, Домов культуры и других учреждений культуры, для повышения музыкально-исполнительского уровня и приобретения профессиональных навыков игры на баяне.

За 6-й класс ученик должен пройти:

- Технические упражнения, гаммы до 3-х, 4-х знаков играют по системе, добиваясь более высокого уровня исполнения длинными штрихами и сложными ритмическими группировками, используя выразительные средства инструмента;

- 1-2 произведение крупной формы;

- 1-2 полифонических произведения;

- 2-3 оригинальных произведения;

- 2-3 этюда или виртуозных пьесы;

- 2-3 пьесы эстрадного жанра;

-1-2 обработки народной песни или танца.

Примерный репертуарный список:

**Вариант 1**

Д. Тартини. «Сарабанда».

И. Яшкевич. «Сонатина» в старинном стиле;

Обр. В. Мотова. Р.н.п. Возле речки, возле моста» часть 1.

В. Золотарев. «Детская сюита».

**Вариант 2**

А. Вивальди. – И.С. Бах. «Лярго».

Л. Бетховен «Рондо».

Обр. Лондонова. Р.н.п «В низенькой светелке».

Р. Власов. «Этюд» е-moll.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| **Декабрь - Прослушивание** (с оценкой)  2 произведения на выбор из выпускного репертуара | **Март- Прослушивание** (с оценкой)  2 новых произведения не проигранных в декабре  **Апрель- Прослушивание** всех произведений (с оценкой)  **Май - Выпускной экзамен** (с оценкой)- 4 произведения |

**III Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппара
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяниста для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***4.1.Аттестация: цели, виды, форма содержание.***

Виды контроля успеваемости учащихся имеют свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету Специальность баян охватывают все виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости;

- Промежуточная аттестация учащихся;

- Итоговая аттестация.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| **Текущий контроль** | Поддержание учебной дисциплины;  Выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;  Повышение уровня освоения текущего учебного материала. | Используется различная система оценок.  Оценка за урок по специальности ставится не реже, чем через два, три урока, в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля- контрольные уроки.  Академические концерты. Прослушивания к конкурсам, концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | Определение успеваемости развития обучающегося и усвоения программы на определенном этапе обучения | Зачеты (показ части программы, технический зачет).  Академические концерты, переводные экзамены |
| **Итоговая аттестация** | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | Экзамен проводится в выпускных классах 5 (6) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умения и навыков обучающихся, в форме проверки самостоятельной работы учащегося, его технического роста, степень. Овладения навыками музицирования (чтение с нот с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

**Контрольные прослушивания** поводятся в присутствии комиссии, в составе 2-3 человек.

Преподаватель сам называет срок проведения контрольного урока в течение четверти в зависимости от успеваемости учащегося.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачѐты** проводятся на учебных занятиях завершающих полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Сдача технического зачета или академического зачета предполагает публичные выступление в присутствием комиссии. Зачеты носят дифференцированный характер, с обязательными методическим обсуждениями.

Требования к академическим концертам те же, что и зачѐтам.

На академический концерт выносятся не менее 2-х произведений. Выступление учащегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Исполнение выпускной программы демонстрирует уровень освоения программы данного обучения.

Учащиеся, освоивший в полной объеме программу, переводится в последующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образованной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5(6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы по графику.

***4.2.Критерии оценок:***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие определить и оценить приобретенные знания, умения и навыки, которые оцениваются по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнителя |
| 5 «отлично» | Яркое, осмысленное исполнение программы, выразительная динамика. Знание нотного текста точное. Широкое использование выразительных средств инструмента в совершенстве владения исполнительской техникой звуковедением, что позволяет определить художественный уровень исполнения. |
| 4 «хорошо» | Исполнение с оправданной художественно-музыкальной  трактовкой, но есть технические недостатки, определен оценить выступление на «отлично».  Интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер. |
| 3 «удовлетворительно» | Технический уровень подготовки, средний. Недостаточный штриховой арсенал. Проблемы в исполнительском аппарате, которые мешают раскрыть художественный замысел произведения. Можно сделать вывод, что обучающийся недостаточно времени уделял подготовке выпускной программы или у него отсутствует интерес к занятиям музыкой |
| 2 «неудовлетворительно» | Исполнение программы с множественными поправками, остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки интонирования, нет индивидуального участия самого обучающегося в процессе музицирования |
| Зачѐт (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки на музыкальном инструменте на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества иногда дополняется системой «+» или «-», что дает возможность конкретизировать выступление учащегося.

Фонды оценочных средств признаны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося;

- Оценки, за академические концерты, зачѐты или экзамены;

- Другие выступление учащихся в течении учебного года.

При выведении итоговой (выпускной) оценки должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;

- Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

- При исполнении программы должен быть ясно отражено понимания и стиль исполняемых произведений.

Выступление на выпускном экзамене оценивается по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки учащемуся выставляется по окончанию четвертей и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Процесс обучения должен проходить с учетом индивидуальных, психических особенностей учащегося, его физических данных. Необходим неустанный контроль со стороны педагога, за развитием музыкальных способностей учащихся. Преподаватель в работе с учащимися должен следовать основным дидактическим принципам: доступность, последовательность, системность, наглядность в освоении материала.

Работа педагога по специальности должна протекать в тесной связи с педагогами других дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, слушание музыки, что дает возможность процесс обучения сделать более продуктивным. Это могут быть: концерты классов для родителей, открытые уроки, участие в концертах в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план учащемуся, который утверждается заведующим отделом.

В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о проделанной работе с приложением характеристики работы учащегося при составлении индивидуального плана учитываются индивидуальные, личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября, после детального ознакомления с возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Для успешного обучения на баяне необходимо на начальном этапе обучения, формировать у обучающегося: правильную посадку за инструментом, постановку рук, целостного исполнительского аппарата.

Главную роль в развитие техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) играет систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При работе рекомендуется применение штриховых, динамических, ритмических, технических вариантов. Необходимо давать четкие индивидуальные задания учащемуся и регулярно проверять их выполнение.

Выбирая этюды необходимо учитывать художественную и техническую значимость, они могут быть различными по форме, содержанию и учебными задачам.

Работа над средствами музыкальной выразительности должна проходить на протяжении всех лет обучения и быть под постоянным контролем преподавателя.

Педагогу необходимо научить учащегося следить за мышечным напряжениям контролировать его распределение, через слуховой контроль.

Работа над музыкальным произведением должна быть в тесной художественной и технической связи.

Для развития навыков самостоятельной работы над домашним заданием, можно порекомендовать учащемуся выучить самостоятельно произведение, по трудности менее сложное, чем изучаемая программа.

Необходимо воспитывать музыкальный вкус, через изучаемый им репертуар.

Необходимо включать в учебную программу переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведения, написаны для других инструментов. Переложения исполнять грамотно используя характерные особенности данного инструмента – баяна.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами нужно искать, находить и использовать различные аппликатурные варианты, для достижения чистоты интонации и технической свободы исполнения.

Творческая деятельность педагога-музыканта строится на базе имеющейся методической литературы для баяна.

Педагоги-баянисты могут пользоваться переложениями, обращаться к методической литературе других специальностей (фортепиано, скрипка).

***5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные домашние занятия должны быть регулярными и систематическими;

Объѐм времени на самостоятельную работу в неделю от 2 до 6 часов.

Объѐм самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, так как параллельно осваивается учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении методических традиций и методической целесообразности, а также индивидуальных способностях учащихся.

Домашняя работа каждого учащегося должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя и может проходить в несколько приемов.

При подготовке домашнего задания нужно исходить из количества времени, отведенного на занятия. Должны присутствовать разные виды домашней работы: игра технических упражнений, гамм. Этюдов, разбор новых произведений или чтение с листа на 2-3 класса ниже по сложности заучивание нотного текста наизусть; работа над качеством звукоизвлечения, над отдельными наиболее трудности деталями произведения, доведение выученного произведения до концертного состояния, отработка программы перед зачетом или концертом; повторение пройденных произведений. Рекомендации по домашней работе учащемуся дает преподаватель, фиксируя в дневнике.

**VI. Списки рекомендованной нотной и методической литературы**

***6.1.Учебная литература.***

1. Баян подготовит. класс /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. К. 1971 г.

2. Баян 1 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.

3. Баян 2 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.

4. Баян 3 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.

5. Баян 4 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.

6. Баян 5 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971

7. «Начальный период обучения баяниста» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.

8. «Этюды для баяна» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.

9. «Полифонические пьесы» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.

10. «Сонатины и вариации» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.

11. «Хрестоматия баяниста 1-3 класс» /Составитель: Судариков А.

12. «Прогрессивна школа игры на баяне» /Составитель: Акимов Ю. и Гвоздев П.

13. «Педагогический репертуар баяниста» 1-2 классы» Составитель: Бойко И.

14. «Полифонические пьесы» выпуск 5 /Составитель: Алѐхин В. –

15. «Баян в музыкальной школе 3-5 классы» выпуск 67 /Составитель: Грачѐв В – М-1997 г.

16. «Популярные пьесы для баяна» /Составитель: Иванов А.

17. «Молодѐжная эстрада» /Составитель: Левкодимов Г.

18. «Популярные мелодии» выпуск 1.

19. «Хрестоматия баяниста» выпуск 1 /Составитель: Гречухина Р., Лихачѐва М. –

20. «Детский альбом баяниста» /Составитель: Чайкин Н.

21. «Хрестоматия для баяна 1 -3 класс 4 часть. Зарубежная классическая музыка» /Сост: Скуматов Л.

22. «Хрестоматия для баяна 1-3 класс 2 часть. Старинная музыка» /Составитель: Скуматов А

23. «Хрестоматия для баяна 1-3 класс часть 3. Русская классическая музыка» /Сост: Скуматова Н.

24. «Хрестоматия для баяниста 1- класс. Русская классическая музыка» /Составитель: Скуматов

25. Хрестоматия для баяна 1-3 класс Русская классическая музыка /Составитель: Скуматов –

26. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2 1-2 классы ДШИ /Составитель: Скуматов –

27. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3 2-3 класс ДШИ /Составитель: Гречухина Р., Лихачев М.

28. Хрестоматия для баяна. Выпуск 4 3-4 класс ДШИ /Составитель: Гречухина Р., Лихачев М.

29. Хрестоматия для баяна. Выпуск 5 4-5 класс ДШИ /Составитель: Гречухина Р., Лихачев М.,

30.Звучала музыка с экрана выпуск 1/Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.

31Звучала музыка с экрана выпуск 2 /Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.

32Звучала музыка с экрана выпуск 3 /Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.

33.Звучала музыка с экрана выпуск 4 /Составитель: Скуматов Л.Кузнецова Т.

34Звучала музыка с экрана выпуск 5 /Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.

35. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ /Составитель: Самойлов Д. – М – 2001

36. Музыка для детей 2-3 класс выпуск 2 /Составитель: Доренский А. –

37. «Деревенские проходки» /Составитель: Корчевой А.

38. «15 уроков игры на баяне» /Составитель: Самойлов Д. – М -2001 г.

39. «Педагогический репертуар» /Составитель: Бойко И.

40. «Гармонь, баян, аккордеон» /Составитель: Дербенко Е.

41. «Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ» /Составитель: Грачев В.

42. «Детский альбом для баяниста» /Составитель: Чайкин Н.

43. «Играй мой баян» /Составитель: Гаврилов Л.

44. «Пьесы и этюды для баяна» /Составитель: Левкодимов Г.

45. «Молодежная эстрада» /Составитель: Кирсанов В.- Новосибирск, 2002 г.

46. «Педагогический репертуар 2 класс ДМШ» /Составитель: Ручин А.

47. «Кораблик» Альбом детских сочинений на баяне /Составитель: Гречухина Р. –М.,2010

48. «Спутник ученика - баяниста» выпуск 3 /Составитель: Бурый И., Корецкий Н. - М.,2007

49. «Система начального обучения игры на баяне» /Составитель: Якимец Н.-С-П., 2001

50. «Народные мелодии для баяна» /Составитель: Артюгин В., Скуматова Н., Сперанский И.

51. Хрестоматия баяниста 1-3 класс ДШИ /Составитель: А. Судариков.

52. «Популярные сборники народных мелодий для баяна»

53. «Современные русские танцы» /Составитель: Е. Кузнецов

54. «Самоучитель игры на баяне» /Составитель: Р. Бажилин

55. Альбом для детей. Выпуск 3 /Составитель: Р. Гречухина

56. Альбом для детей. Выпуск 4 /Составитель: С. Павин

57. Хрестоматия для баяна 5 класс ДМШ /Составитель: В. Грачев. – М – 1997

58. « Популярные пьесы для баяна» /Составитель: Аз. Иванов

59. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» /Составитель: Ю. Лихачев—М., 1998

60. «Сонатины м вариации для баяна» выпуск 8 Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1976 г.

61. Пьесы и этюды для баяна 3-5 класс ДШИ /Составитель: П. Поворушка – Л.1960 г.

62. Хрестоматия начинающего баяниста выпуск 3 /Составитель: А. Бухвостов. М – 1964 г.

63. Этюды для баяна. Выпуск 4 /Составитель: А. Онегин. М – 1962 г.

64. Этюды для баяна. Выпуск 1 /Составитель: Ф….. – М – 1968 г.

65. Этюды для баяна выпуск 2 /Составитель: Н. Чайкин – М. 1963 г.

66. Этюды для баяна выпуск 3/Составитель: Л. Гаврилов – М – 1971 г.

67. Этюды для баяна 4 класс ДШИ /Составитель: А. Нечипуренко - К -1975 г.

68. Этюды для баяна 5 класс ДШИ /Составитель: А. Нечипуренко - К -1978 г.

69. Соловейко. Хрестоматия баяниста 2 класс. ДШИ» - Новосибирск 2002 г. / Составители: Ю. Зуева, А. Ручин.

70. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуск 2. /Составитель: А.Алѐхин. – М – 1969 г.

71. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Выпуск 27. /Составитель: В. Панин. – М – 1977 г.

72. Библиотека баяниста. Популярные песни и танцы народов СССР. Выпуск № 118 – М- 1964 г.

73. Начальный курс игры на баяне /Составитель: А. Иванов - Л – 1967 г.

74. Школа игры на баяне /Составитель: А. Онегин – М 1967 г.

75. «Сонаты и вариации». Выпуск 1 /Составитель: Бушуев - М 1965 г.

76. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ /Составитель: В.Агафонов и В.Алѐхин. – М 1970г.

77. Педагогический репертуар баяниста 1-5 класс ДШИ /Составитель: С.Павлик – М 1969 г.

78. Избранные обработки и переложения для баяна /Составитель: А. Беляев. – Л 1968 г.

79. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 3 /Составитель: Ф. Бушуев и А. Талакин – М 1969 г.

80. «Я играю на баяне» /Составитель: В. Брызгалин – к. 1995 г.

81. «Баянисту - любителю» /Составитель: В. Бухвостов М -1986 г.

82. Баян в музыкальной школе. Выпуск 67. /Составитель: П. Грачев. – М – 1994г.

83. «Музыка для детей» /Составитель: А. Доренский Ростов –на –Дону 1998 г

84. «Пьесы и обработки» /Составитель: Е. Дербенко – М- 2002 г.

85. «Первые шаги баяниста». Выпуск 54 - М 1968 г.

86. «Этюды для баяна» /Составитель: Г. Шахов – М – 1986 г.

87. «Альбом для детей» /Составитель: А. Крылусов – М – 1986 г.

***6.2.Методическая литература.***

1. В. Брызгалин. Репертуарно – методический сборник «Я играю на баяне», Курган – 1995 г.

2. Г. Шахов «Основы аппликатуры» М – 2005 г.

3. А. Донский «Музыка для детей» Ростов- на – Дону, 1998 г.

4. А. Доренский «Пять ступенек мастерства», «Феникс» Ростов- на – Дону, 1998 г.

5. И. Боаудо Артикуляция . Л – 1973 г.

6. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» - М – 1987

7. Н. Ризоль., И.Яшкевич «Школа двойных нот». Украина -1989 г.

8. Система детского музыкального воспитания К. Орофа. Под редакцией Л.Баренбойма М. -1970 г.

9. Б.Теплов «Психология музыкальных способностей». М. 1967 г.

10. М.Фейгин Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М. 1968 г.

11. А. Швейцер И.С. Бах – М- Классика XXI в. 2002 г.

12. А. Чиняев «Преподавание технических трудностей на баяне»М – 1982 г.

13. П. Говорушко «Основы игры на баяне» - М – 1966 г.

14. И. Андроников «К музыке» М – 1992 г.

15. Г. Пожидаев Д.Б. Кабалевский М- 1987 г.

16. Ю.Г. Ястребов «Уральское трио баянистов» Владивосток – 1990 г.

17. Г. Скудина «Рассказы о И.С. Бахе» М – 1985 г.

18. А. Судариков «Основы начального обучения на баяне» М – 1982 г.

19. Ф. Липс «Искусство игры на баяне» М – 1998 г.

20. А. Варфоломос «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов» М. 1968 г.

21. М.И. Имханицкий «История баянного и аккордеонного искусства» М. – 2006 г.

22. В. Максимов Баян. Основы исполнительства и педагогики Санкт-Петербург. 2003 г.

23. А.Сурков «Пособие для начального обучения игре на готово- выб. баяне М. 1973 г.

24. Л.Г. Арчажникова «Профессия – учитель музыки» М. 1984 г.