

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» № 3 им. В.А. и В.Я. Лопатко
Миасского городского округа

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области
музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Программа по учебному предмету
«Фортепиано»

2022 г

«СОГЛАСОВАНО»

Методический совет
МБУДО «ДШИ» № 3 МГО
Протокол № 1 от 03.06.2022

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ» № 3 МГО
Протокол № 4 от 06.06.2022

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБУДО «ДШИ» № 3 МГО

А.Ю. Соловьев

06.06.2022 г.



Разработчики:

Организация-разработчик МБУДО «ДШИ» № 3 МГО

Преподаватели:

Устинова И.В. – заведующий отделением «Фортепиано», преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ» № 3 МГО.

Балабанова М.А. - преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ» № 3 МГО

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**
- III. Учебно-тематический план**
- IV. Календарный учебный график**
- V. Содержание изучаемого учебного предмета**
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП**
- VII. Фонды оценочных средств**
- VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета Фортепиано - (далее - УП Фортепиано) разработана в соответствии с Федеральным закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в МБУДО «ДШИ» № 3 МГО (далее – Учреждение), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

УП Фортепиано разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей, является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Направленность: художественно-эстетическая, общеразвивающая.

Программа направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира в разрезе историко-культурного изучения;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
 - умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

Актуальность:

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительные особенности:

При разработке общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальных школ со средними музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Адресат программы:

Программа разработана для детей, желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

Цель УП:

Основная цель УП Фортепиано - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи УП:

1. Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

2. Обучающие задачи:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
 - формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

3. Воспитательные задачи:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Условия реализации УП:

На обучение УП Фортепиано со сроком обучения 5 лет принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 10 лет включительно.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 36 недель.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Недельная нагрузка по УП Фортепиано составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Промежуточная аттестация проходит в виде технических зачетов (1 и 3 четверти – начиная со 2 класса), академического концерта (2 и 4 четверти кроме 5 класса) и выпускного экзамена (4 четверть 5 класса).

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Сроки реализации УП Фортепиано:

Программа рассчитана на 5 лет:

Максимальная учебная нагрузка составляет 492 часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 328 часа;
- самостоятельная работа – 164 часа;

Трудоемкость в часах аудиторных занятий по годам обучения:

1 года обучения:

- индивидуальные аудиторные занятия – 64 часа в год;
- самостоятельная работа – 32 часа в год;

2 года обучения: - индивидуальные аудиторные занятия – 66 часа в год;

- самостоятельная работа – 33 часа в год;

3 года обучения:

- индивидуальные аудиторные занятия – 66 часа в год;
- самостоятельная работа – 33 часа в год .

4 года обучения:

- индивидуальные аудиторные занятия – 66 часа в год;
- самостоятельная работа – 33 часа в год .

5 год обучения:

- индивидуальные аудиторные занятия – 66 часа в год;
- самостоятельная работа – 33 часа в год .

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Концертный зал с двумя концертными роялями.
- Учебный кабинет с фортепиано.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП

Минимум содержания УП Фортепиано должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения УП Фортепиано является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Программа УП Фортепиано устанавливает планируемые результаты в соответствии с учебным планом:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Учебно-тематический план

1 год обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	4	1	3
Донотный период	6	1	5
Изучение нотной грамоты	8	2	6
Постановка рук	12	-	12
Развитие технических навыков	16	-	16
Работа над эмоционально-художественным развитием	16	-	16
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	64	4	60

2 год обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	20	2	18
Работа над развитием координации	7	1	6
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над звуковым решением произведения	9	2	7
Работа над игровыми приемами и упражнениями	10	1	9
Работа над полифонией	8	2	8
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	66	8	58

3 год обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	13	2	11
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	10	2	8
Работа над полифонией	8	2	6
Работа над крупной формой	10	2	8
Работа над игровыми приемами и упражнениями	8	2	6
Работа над развитием технических навыков	6	2	4
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	66	11	55

4 год обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	17	2	15
Продолжение работы над развитием технических навыков	12	1	11
Работа над педалью	5	-	5
Работа над полифонией	11	2	9
Работа над крупной формой	10	-	10
Работа над художественным образом произведения	10	2	8
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	66	10	56

5 год обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	17	2	15
Продолжение работы над развитием технических навыков	10	1	9

Работа над педалью	5	-	5
Работа над полифонией	11	2	9
Работа над крупной формой	10	-	10
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Зачеты и выступления	8	-	8
Итого:	66	10	56

IV. Календарный учебный график

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени				
Год обучения	1	2	3	4	5
Количество недель	32	33	33	33	33
Аудиторные занятия	64	66	66	66	66
Самостоятельная работа	32	33	33	33	33
Максимальная учебная нагрузка	96	99	99	99	99

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП Фортепиано при 5-летнем сроке обучения составляет 492 часа. Из них: 328 часов – аудиторные занятия, 164 часов – самостоятельная работа. Учебный год составляет 36 недель (4 недели каникулы). Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут.

V. Содержание изучаемого учебного предмета

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.
 2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
 3. Упражнения в виде различных проследований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.
 4. Технические требования: мажорные гаммы (1-2) в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия с обращениями.
- В течение всех лет обучения преподаватель должен:
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения

изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды:

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталова О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15 Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70: №№ 1 - 30.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 - 14.

Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 100, №№ 4 – 6.

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32, №№ 2 – 10.

Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих, соч. 36, тетрадь 1: № 13, № 14, № 22, № 26.

Гедике А. 50 лёгких пьес для фортепиано, соч. 40, тетрадь 1: № 11, № 18, № 20.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору).

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37: № 6, № 10, № 11, № 12, № 17 (по выбору).

Лёшгорн А. Этюды, соч. 65: № 3, № 4, № 6, № 8, № 10, № 12 (по выбору).

Мыльников А. Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы №№ 17 – 25, Заводные мышки.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч. 1 (по выбору).

Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч. 108, соч. 106 (по выбору).

Шмитц М. Этюды, тетрадь 5: № 2, № 5, № 7, № 8.

Пьесы:

Арроэ. Эстонский народный танец.

Гедике А. «Зайка»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»
 Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
 Холминов А. «Дождик»
 Алексанров А. «Новогодняя полька»
 Книппер Л. «Полюшко – поле»
 Крутицкий М. «Зима»
 Любарский Н. «Курочка»
 Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
 Стрибогг И. «Вальс петушков»
 Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
 Корепанов А. «Танцующий слон»
 Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Галынин Г. «Зайчик»
 Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
 Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
 Моцарт В. «Волынка»
 Филипп И. «Колыбельная»
 Штейбельт Д. «Адажио»
 Шостакович Д. «Марш»
 Хаджиев П. «Светяки»
 Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
 Гретри А. «Кукушка и осел»
 Берлин П. «Марширующие поросята»
 Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
 «Из бабушкиных воспоминаний»
 Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Репертуар для дополнительного углубленного изучения:

Баневич С.	Мои любимые цветы незабудки.
Барток Б.	«Детям». Тетрадь 1: № 1, № 2, № 3, № 5, № 7.
Барток Б.	«Детям». Тетрадь 2: № 23, № 26.
Бургмюллер Ф.	Баллада.
Бургмюллер Ф.	Баркарола.
Гаврилин В.	Детские сюиты (по выбору).
Гайдн Й.	Аллегretto Соль-мажор.
Гайдн Й.	Анданте Ля-мажор.
Гедике А.	Пьесы, соч. 6: № 5, № 8, № 17.
Госсек Г.	Гавот.
Гречанинов А.	На зеленом лугу. 10 легких пьес, соч. 99.
Дюбюк А.	Детский музыкальный цветник. 18 пьес по выбору.
Свиридов Г.	Ласковая просьба.
Фрид Г.	Мишка.
Фрид Г.	Задумчивый вальс.
Хачатурян А.	Скакалка.
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Болезнь куклы. Старинная французская песенка. Марш деревянных солдатиков.
Штейбельт Д.	Адажио.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия. Марш. Первая утрата.

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Маленькие прелюдии, 1 тетрадь: До-мажор № 2.
----------	---

Бах Ф.Э.	Менуэт фа-минор.
Гендель Г.	Арии: ре-минор, Ми-бемоль мажор.
Гендель Г.	Менуэты: Ми-мажор, ми-минор, Ре-мажор.
Кирнбергер Ф.	Шалунья.
Корелли А.	Сарабанда ре-минор.
Корелли А.	Сарабанда ми-минор.
Куперен Ф.	Тамбурин.
Моцарт В.	Детские сочинения (по выбору).
Моцарт Л.	Нотная тетрадь В.А. Моцарта.
Мыльников А.	Школа игры «Рождение игрушки»: Дуэт.
Пахельбель И.	Гавот ля-минор.

Произведения крупной формы:

Андре А.	Сонатина Соль-мажор.
Андре А.	Сонатина Фа-мажор.
Бейл А.	Сонатина ля-минор.
Беркович И.	Концерт № 2.
Бетховен Л.	Сонатина для мандолины.
Бетховен Л.	Сонатина Фа-мажор.
Гайдн Й.	Рондо Ми-бемоль мажор.
Гурлит К.	Сонатина Соль-мажор.
Диабелли А.	Сонатина Фа-мажор.
Кулау Ф.	Вариации. Сонатина Соль-мажор, соч. 88, № 2, 1, 2 части.
Кёхлер Л.	Сонатина Соль-мажор.
Клементи М.	Сонатина, соч. 36, № 2 Соль-мажор.
Лихнер Г.	Рондо.
Любарский М.	Вариации на тему русской народной песни.
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Моцарт В.	Легкие вариации Фа-мажор, Ре-мажор.
Тюрк Д.Г.	Сонатина До-мажор.
Тюрк Д.Г.	Сонатина Соль-мажор.
Хаслингер Г.	Сонатина До-мажор.
Хук Д.	Сонатина Ре-мажор.
Шмитт Д.	Сонатина Ля-мажор.
Шпиндлер Ф.	Сонатина Ре-мажор.

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-12 музыкальных произведений:

3-4 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведения крупной формы, 1-2 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно

в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды:

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гернера
2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
5. Гедике Соч. 32 № 7
6. Лимуан А. Соч 37 № 17
7. Берлин Г. Соч 70 № 33
8. Гурлит № 8, 15
9. Гнесина Е. № 48 ре мажор
10. Лешгорн № 43 фа мажор
11. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы:

1. Бах И. С. «Волынка»
2. Беркович И. «На опушке»
3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Гайдн Й. «Немецкий танец»
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
7. Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»
8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
9. Дварионас Б. «Прелюдия»
10. Кабалевский Д. «Клоуны»
11. Куперен Ф. «Кукушка»
12. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимо - летное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
13. Ребиков В. «Дети вокруг елки»
14. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»
16. Градески Э. «Задиристые буги»
17. Роули А. «В стране гномов»
18. Корепанов А. «Колыбельная»
19. Петерсен «Марш гусей»

Полифонические произведения:

1. Коттинг Ф. «Куранта»
2. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
3. Моцарт Л. «Полонез»
4. Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
6. Пахельбель И. «Сарабанда»
7. Ккорели А. «Сарабанда» ре минор
8. Шевченко С. «Канон»
9. Павлюченко С. «Фугетта»
10. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Произведения крупной формы:

1. Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор
2. Кабалевский. «Легкие вариации»
3. Андре А. «Сонатина» соль мажор
4. Беркович И. «Сонатина» до мажор
5. Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
6. Бейл А. «Сонатина» соль мажор
7. Плейель И. «Сонатина» ре мажор
8. Чичков «Маленькая сонатина»
9. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. Благоев Д. «Маленькие вариации» соль минор

3 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-13 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 3-4 этюдов на различные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.
2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.
3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), короткие арпеджио по четыре звука, аккорды.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды:

- Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29 - 32; Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26; Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33
Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35
Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47
Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы:

- Барток Б. «Пьеса»
Вайнштейн Л. «Сицилиана»
Глинка М. «Чувство»
Гуммель И. «Аллегретто»
Косенко «Скерцино»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»
Шостакович «Шарманка»

Жилин «Вальс»
Ребиков В. «Восточный танец»
Сильванский Н «Песня»
Майкапар «Росинки»

Полифонические произведения:

Арман Ж. «Фугетта»
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3,
ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт»
доминор, соль мажор, соль минор, ля минор
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
Гедике А. «Инвенция»
Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда»
Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
Лядов А. «Подблюдная»
Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
Тюрк Д. Г. «Аллегро»
Фишер И. К. Ф. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы:

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. «Сонатина» соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
Глиэр «Рондо»
Клименти «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
Мелартин «Сонатина» соль мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

4 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьес.
2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)
3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков в прямом и расходящемся движении, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, аккорды.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды:

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1
Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26; Соч. 88 «Этюды» № 5, 7
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9
Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26
Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1
Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4
Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»
Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12; Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы:

Сигмейстер «Пьеса» ля минор
Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»
Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»
Чайковский П. «Вальс»
Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»
Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»
Григ Э. «Вальс»
Корепанов А. «Весенний день»
Пахульский «В мечтах»
Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»
Щуровский «Танец», «Утро»
Рамо «Скерцо»
Караев «Задумчивость»
Парцхаладзе «Танец»
Скулте «Ариэтта»

Полифонические произведения:

Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор; «Бурре» соль мажор (французская сюита № 2); «Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 до мажор, № 3 ре минор, № 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор, № 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор
«Двухголосные инвенции» № до мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.
«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
Бах Ф. Э. «Фантазия»
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»
Глинка М. «Фуга» до мажор
Моцарт Л. «Ария» соль минор
Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
Циполи Д. «Фугетта» ми минор

Произведения крупной формы:

Гайдн Й. «Соната» ре мажор; «Романс с вариациями»
Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор
Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2; Соч. 168 № 3 «Сонатина»
Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»
Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал

Дюссек Я. «Русская песня с вариациями», «Сонатина» до мажор Ч. 1
 Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
 Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» до мажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор
 Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1
 Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор
 Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор
 Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор
 Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»
 Холминов А. «У ворот, у ворот» (вариации на русскую народную тему)

5 год обучения

- 1 В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьес.
2. В V классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)
3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков в прямом и обратном движении, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, аккорды.

Этюды:

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
 Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35
 Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47
 Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Полифонические произведения:

Арман Ж. «Фугетта»
 Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
 Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3, ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор
 Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
 Гедике А. «Инвенция»
 Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
 Корелли А. «Сарабанда» ми минор
 Кривгер И. «Сарабанда»
 Куперен Ф. «Невинность»
 Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
 Лядов А. «Подблюдная»
 Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
 Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
 Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
 Тюрк Д. Г. «Аллегро»
 Фишер И. К. Ф. «Чакона»
 Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы:

Гайдн Й. «Соната» ре мажор; «Романс с вариациями»
 Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор
 Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2; Соч. 168 № 3 «Сонатина»
 Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»

Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал
 Дюссек Я. «Русская песня с вариациями», «Сонатина» до мажор Ч. 1
 Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
 Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» до мажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор
 Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1
 Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор
 Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор
 Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор

VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП

При оценивании учащегося, осваивающего учебный предмет, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную систему:

- 5 (пять) – отлично
- 4 (четыре) – хорошо
- 3 (три) – удовлетворительно
- 2 (два) – неудовлетворительно

5 (пять) – исполнение программы на высоком художественно-исполнительском уровне, использование различных приемов звукоизвлечения, свобода в техническом плане, раскрытие музыкально-образного содержания, владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы (в старших классах), метро-ритмическая устойчивость, богатое разнообразие звука.

4 (четыре) - соответствие программы уровню данного класса. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально - образного содержания в одном из исполняемых произведений, но при этом метро-ритмическая устойчивость, богатое разнообразие звука. Возможны незначительные технические или штриховые неточности.

3 (три) - исполнение программы на среднем художественно-исполнительском уровне. Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении, метро-ритмическая неустойчивость, недостаточно убедительное раскрытие музыкально образного содержания произведения, небольшое тембровое разнообразие звука.

2 (два) – несоответствие исполняемой программы требованиям данного класса. Очень слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте. Неявка на зачет без уважительной причины.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляются следующие оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«отлично»:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«хорошо»:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«удовлетворительно»:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

«неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

VII. Фонды оценочных средств

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

Александров А. «Новогодняя полька»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Примерный репертуар академического концерта –II полугодие:

Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор.

Фрид Г. Задумчивый вальс.

Хачатурян А. Скакалка.

2 класс

Требования к техническому зачету:

До мажор в прямом и противоположном движении на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями. Ля минор (гармонический и мелодический) в прямом движении на две октавы (для более способных учеников в четыре октавы), тонические трезвучия с обращениями.

Примерный репертуар академического концерта – I полугодие:

Гендель «Сарабанда» ре минор

Беркович И. «На опушке»

Примерный репертуар академического концерта – II полугодие:

Шевченко С. «Канон»

Хаслингер Сонатина до мажор

Дварионас Б. «Прелюдия»

3 класс

Требования к техническому зачету:

I полугодие **Соль мажор** - в прямом, противоположном движении 2 руками в 4 октавы, аккорды, хроматическая гамма

Ми минор - в гармоническом, мелодическом виде в прямом движении 2 руками в 4 октавы, аккорды, хроматическая гамма

II полугодие – **Фа мажор** - в прямом, противоположном движении 2 руками в 4 октавы, аккорды, хроматическая гамма, короткие арпеджио в 2 октавы отдельными руками.

Ре минор - в гармоническом, мелодическом виде в прямом движении 2 руками в 4 октавы, аккорды, хроматическая гамма, короткие арпеджио в 2 октавы отдельными руками.

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Примерный репертуар академического концерта – II полугодие:

Гедике А. «Инвенция»

Глиэр «Рондо»

Шостакович «Шарманка»

4 класс

Требования к техническому зачету:

Ре мажор - в прямом, противоположном движении 2 руками в 4 октавы, аккорды, хроматическая гамма, короткие арпеджио 2 руками в 4 октавы, длинные арпеджио.

Си минор - в гармоническом, мелодическом виде в прямом движении 2 руками в 4 октавы, аккорды, хроматическая гамма, короткие арпеджио 2 руками в 4 октавы, длинные арпеджио.

Примерные варианты программы для итоговой аттестации:

И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор

Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

Купревич Осенний эскиз

Ф.Е. Бах Фантазия ре минор

Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал

Билаш Тарантелла

Циполи Д. «Фугетто» ми минор

Бетховен Санатина фа мажор

Прокофьев Сказочка

Бах И. С. «Ария» фи минор

Кулау Вариации соль мажор

Шуман Охотничья песенка

5 класс

Требования к техническому зачету:

I полугодие **Соль мажор** - в прямом, противоположном движении 2 руками в 4 октавы, аккорды, хроматическая гамма

Ми минор - в гармоническом, мелодическом виде в прямом движении 2 руками в 4 октавы, аккорды, хроматическая гамма

II полугодие – **Фа мажор** - в прямом, противоположном движении 2 руками в 4 октавы, аккорды, хроматическая гамма, короткие арпеджио в 2 октавы отдельными руками.

Ре минор - в гармоническом, мелодическом виде в прямом движении 2 руками в 4 октавы, аккорды, хроматическая гамма, короткие арпеджио в 2 октавы отдельными руками.

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Примерный репертуар академического концерта – II полугодие:

Гедике А. «Инвенция»

Глиэр «Рондо»

Шостакович «Шарманка»

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение образовательного процесса:

- 1) посредством: повышение уровня профессиональной подготовки;
- 2) совершенствование методической подготовки через повышение квалификации, на курсах, самообразование;
- 3) пополнение фонда библиотеки школы учебной, методической, научной литературой;

Методический фонд Учреждения является базой для накопления и хранения информационно-методического материала: банка образовательных программ, системы работы по организации внеклассной деятельности и культурно – просветительной работы, передового педагогического опыта, методических докладов и открытых уроков,

материалы по аттестации педагогических кадров, библиотека. Все материалы активно используется для оказания конкретной помощи педагогам в самообразовании и повышении профессионального мастерства. Ведущей методической линией является работа по изучению наиболее эффективных средств в работе педагогов, направленных на развитие творческого потенциала личности ученика и создание условий для развития творческого потенциала преподавателя.

Развертываемая в школе методическая работа направлена на:

- информирование преподавателей о новых требованиях, предъявляемых к работе;
- обучение и развитие педагогических кадров, повышение их готовности к осуществлению профессионально-педагогической деятельности;
- выявление, изучение и распространение наиболее ценного опыта педагогической и инновационной деятельности преподавательского коллектива;
- внедрение в практику программ и учебно-методических пособий нового поколения.

Важную роль в осуществлении методической работы играет самообразовательная деятельность педагогических работников. Целью самообразовательной деятельности преподавателей является обеспечение поступательного развития собственной личности, рост профессионального мастерства.

IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

Рекомендуемая нотная литература:

1. А11его тетрадь № 1. Т.И. Смирнова
2. Хрестоматия для фортепиано. Бакулов
3. Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов
4. А11его тетрадь № 2, 3. Т.И. Смирнова
5. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон
6. Этюды. Педагогический репертуар
7. Бах. Нотная тетрадь
8. Хрестоматия 4 класс
9. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963 г.
10. Пьесы. Ред. Колос
11. Детский альбом. Чайковский
12. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
13. А11его тетрадь № 4. Т.И. Смирнова
14. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
15. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
16. Полифонические пьесы. Ред. Томакина
17. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
18. Этюды. Ред. Бакулов

19. Маленькие этюды. Шитте
20. Этюды. Ред. Карафинна
21. Этюды. Ред. Дельнова
22. Этюды. Черни - Гермер
23. 50 этюдов. Лемуан. Музыка, 1965 г.
24. 60 этюдов. Крамер. Ред. Бюлова, 1952 г.
25. Избранные этюды. Черни - Гермер. Ред. Просыпалова
26. Избранные этюды. Ред. Натансон
27. Этюды, пьесы. Ред. Михалик
28. Избранные этюды, г. Москва
29. Полифонические пьесы. Ред. Дельнова
30. Полифонические пьесы. Хрестоматия
31. Хрестоматия 1 и 2 часть. Киев.
32. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
33. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Черни. Киев, 1973 г.
34. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Кувшинников.
35. Крупная форма. Хрестоматия. Ред. Копчевского
36. Сонатины и вариации. Ред. Левин
37. Бах. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.
38. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
39. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.
40. Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.
41. Прокофьев. Избранные фортепианные произведения, 1981 г.
42. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 2, 1984
43. Прокофьев. Детская музыка, 1987 г.
44. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
45. Полифонические произведения украинских, советских композиторов. Вып. 1, 1979г.
46. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 5, 1985г.
47. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 4, 1984г.
48. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 3, 1983г.
49. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 2, 1982г.
50. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.
51. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9, 1987 г.
52. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7, 1986 г.
53. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 4, 1984 г.
54. Юный пианист. Вып. 2, 1971 г.
55. Пьесы Удмуртских композиторов.
56. Пьесы Зарубежных композиторов. Ред. Дельнова
57. Сборник «Копилка». Ред. Н. Лукиных
58. Русский альбом. Вып. 2, 3. Ред. Бакулов
59. Черни. Этюды. «Искусство беглости». Соч. 740
60. Бертини. 28 этюдов. Москва, 1974 г.
61. Чайковский. «Времена года»
62. Глиэр. Избранные произведения

Используемая литература:

- 1.А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано».М., 1971г.;
- А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г;
- Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
- И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;

Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г;

Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;

Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.

Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;

Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;

Е.Либерман, «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;

А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;

С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;

С.Савшинский «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.;

С.Савшинский Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;

Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.

Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;

М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М., 1968г.;

М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М., 1960г.;

А.Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М., 1947г.;

А.Шайов, «О методике работы с учащимися», М., 1947г.;

А.Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;

Л.Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;

- Как выучить играть на рояле. «Классика-XXI». М., 2006г.;

- И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М., 2001г.

- Виницкий «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением», «Классика-XXI». М., 2003г.;

- С.А.Айзенштадт «Детский альбом П.И.Чайковский». «Классика-XXI». М., 2009г.

- А.Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;

Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка». М., 1981г.;

Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. 4кл. Вып.2., т. вторая, «Музыка» М., 1975г.;

Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка». М., 1980г.;

И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;

Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;

Пьесы для фортепиано. Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.;

И.Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев. 1962г.;

Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы. Вып.3., «Советский композитор», М., 1983г.;

Н.Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М., 1983г.;

В.Бунин. Начинаящему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;

Ю.Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М., 1978г.

А.Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано». Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;

Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-будапешт»;

Д.Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;

М.Соколов . Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып.1. «Советский композитор» М., 1968г.;

А.Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор». М., 1968г.;

- С.Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;
- К.Черни «Этюды для начинающих» Изд.2.,»Музыка». Л.,1980г.;
- Фортепианная музыка. Мл.классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;
- Фортепианная музыка. Ансамбли мл.классы. Вып.5, «Советский композитор» М., 1981г.;
- В.Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып.2, «Советский композитор». М., 1969г.;
- А.Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;
- Н.Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы.Тет.5, «Советский композитор». М., 1968г.;
- А.Руббаха «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;
- А.Рякашюс «Девять пьес для фортепиано».
- «Советский композитор», М., 1967г.;
- Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
 - Фортепианная игра.1-2классы.»Музыка». М.,1982г.
 - Пьесы для фортепиано. 5 класс.Вып.3. «Музыка». М., 1972г.;
 - Юный пианист. ч.2.
 - Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып.2. «Музыка». М., 1965г.;
 - Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;
 - Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М.,1962г.;
 - Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1. «Советский композитор». М.,1979г.
 - Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
 - Бетховен. 6 экосезов. Изд.»Будапешт». 1972г.;
 - И.Хрисаниди «Дворянское гнездо» Г.Орёл. 2002г.
 - Музыка в школе. Пьесы и песни для слушания в начальной школе. «Государственное муз. изд.» Л., 1961г.;
 - Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;
 - Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г.;