

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» № 3 им. В.А. и В.Я. Лопатко  
Миасского городского округа

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области  
музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»

Программа по учебному предмету  
«Сольфеджио»

2022 г

«СОГЛАСОВАНО»  
Методический совет  
МБУДО «ДШИ» № 3 МГО  
Протокол № 1 от 03.06.2022

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ» № 3 МГО  
Протокол № 4 от 06.06.2022

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБУДО «ДШИ» № 3 МГО  
А.Ю. Соловьев  
06.06.2022 г.



Разработчики:  
Организация-разработчик МБУДО «ДШИ» № 3 МГО

Преподаватели:  
Шевелева О.М. – заведующий отделением «Теория музыки», преподаватель  
высшей категории МБУДО «ДШИ» № 3 МГО.

## **Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**

**III. Учебно-тематический план**

**IV. Календарный учебный график**

**V. Содержание изучаемого учебного предмета**

**VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП**

**VII. Фонды оценочных средств**

**VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**

**IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» - (далее – УП Сольфеджио) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в МБУДО «ДШИ» № 3 МГО (далее – Учреждение), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

УП Сольфеджио разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей, является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных учреждениях, реализующих общеразвивающие программы обучения. Предмет сольфеджио включает в себя весь объем теоретических знаний и овладение многими музыкальными навыками, в том числе анализ выразительных элементов в музыкальных произведениях. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

**Направленность:** художественно-эстетическая, общеразвивающая.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Программа ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира в разрезе историко-культурного изучения;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;

- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков работы с аудиторией.

**Актуальность:**

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

**Отличительные особенности:**

При разработке общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальных школ со средними музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

УП Сольфеджио является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств, реализующих общеразвивающие программы обучения. Предмет сольфеджио включает в себя весь объем теоретических знаний и овладение многими музыкальными навыками, в том числе анализ выразительных элементов в музыкальных произведениях. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

**Адресат программы:**

Программа разработана для детей, желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

## **Цель УП:**

- - развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры
- воспитание музыканта – любителя, способного после окончания детской музыкальной школы применить полученные знания и умения в практике в различных областях общественно – культурной жизни общества;

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

## **Задачи УП:**

### **1. Развивающие задачи:**

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- расширение общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

### **2. Обучающие задачи:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

### **3. Воспитательные задачи:**

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;

- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Условия реализации УП:**

На обучение УП Сольфеджио со сроком обучения 5 лет принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 10 лет включительно.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 33 недели.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Недельная нагрузка по УП Сольфеджио составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелко-групповой форме (4-10 человек).

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков и дифференцированных зачетов.

### **Программа реализуется посредством:**

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

### **Сроки реализации УП Сольфеджио:**

Программа рассчитана на 5 лет:

Максимальная учебная нагрузка составляет 245 часов, из них:

- мелко-групповые аудиторные занятия – 165 часа;
- самостоятельная работа – 80 часа;

Трудоемкость в часах аудиторных занятий по годам обучения:

*1 года обучения:*

- мелко-групповые аудиторные занятия – 33 часов в год;
- самостоятельная работа – 16 часов в год;

*2 года обучения:* - аудиторные занятия – 33 часов в год;

- мелко-групповые самостоятельная работа – 16 часов в год;

*3 года обучения:*

- мелко-групповые аудиторные занятия – 33 часов в год;
- самостоятельная работа – 16 часов в год;

*4 года обучения:*

- мелко-групповые аудиторные занятия – 33 часов в год;
- самостоятельная работа – 16 часов в год;

*5 года обучения:*

- мелко-групповые аудиторные занятия – 33 часов в год;
- самостоятельная работа – 16 часов в год;

### **Формы и методы обучения**

Формы:

- вокально-интонационных упражнения;
- сольфеджирование музыкальных примеров
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения;
- различные виды творческих работ
- транспонирование;
- прослушивание и анализ произведений мировой музыкальной культуры;
- изучение творческих портретов композиторов и деятелей музыкального искусства

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно-поисковый,
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр),
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программ УП Сольфеджио обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по УП Сольфеджио обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП Сольфеджио, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для более качественной подготовки обучающихся все формы работы систематизированы по уровням и направлению усложнения материала. Таким образом, постепенно формируются необходимые навыки и укрепляются знания по конкретному предмету. Особенно важно понимать значимость всех форм работы на уроках и правильном соотношении между теоретическим и практическим блоками.

Для реализации задач, поставленных учебной программой предметов необходимы следующие условия:

#### 1. Материально-техническая база:

- наличие специального кабинета для групповых занятий, оборудованного учебными партами, стульями, столом для преподавателя
- оборудование для видео и аудио иллюстраций (CD- проигрыватель, DVD и видео приставки, телевизор)
- фортепиано
- наглядные пособия (таблицы, ритмические формулы, клавиатура и т.д.)
- портреты композиторов
- фонохрестоматии и видео хрестоматии
- доска с нотными знаками (интерактивная доска, магнитная доска)

#### 2. Методический и дидактический материал:

- карточки (тематические)
- разрезные диктанты

- пособия и рабочие тетради
- фонограммы с интонационными упражнениями
- сборники и учебные пособия по дисциплинам «истории и теории музыки» - сольфеджио, музыкальная литература

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

## II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП

Минимум содержания УП Сольфеджио должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения УП Сольфеджио обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты,
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию,
- основные элементы музыкального языка,
- принципы строения музыкальной ткани и др.
- стили и направления музыкального искусства
- строение и особенности музыкальных жанров

В результате освоения УП Сольфеджио обучающийся должен уметь:

- применить полученные теоретические знания,
- планировать свою домашнюю работу,
- сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры,
- записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, построить их,
- подобрать мелодию и несложный аккомпанемент,
- транспонировать музыкальный материал,
- понимать содержание и особенности музыкального произведения;
- анализировать по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки, охарактеризовать музыкальные средства,
- рассказать биографию композитора (в рамках программных требований)
- давать объективную оценку своему труду и результатам, понимать причины успеха \неуспеха учебной деятельности.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
<b>I четверть</b>		
	<b>Нотная грамота</b>	<b>2</b>

1	Названия звуков, нотный стан, ключи. Высокие и низкие звуки. Регистры. Клавиатура.	1
2	Расположение звуков. Звуки I октавы. Тембр. Звукоряд.	1
	<b>Длительности</b>	<b>2</b>
3	Длительности нот. Штиль. Вокальная и инструментальная группировки. Звуки на добавочных линейках.	1
4	Сильные и слабые доли. Направление мелодии. Темп. Пульс. Ритм.	1
	<b>Размер 2\4</b>	<b>1</b>
5	Сильные и слабые доли. Такт. Размер 2\4. Дирижирование	1
	<b>Гамма До мажор.</b>	<b>1</b>
6	Лад. Мажор, минор. Гамма До мажор. Тоника. Ступени. Римские цифры.	1
7	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>II четверть</b>		
	<b>Гамма До мажор.</b>	1
8	Гамма До мажор. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Пульс. Метр. Ритм. Ритмический рисунок.	1
9	Дирижирование. Сольмизация. Фраза. Куплет. <u>Запись нот во II октаве.</u> Знаки альтерации. Тон. Полутон. <i>Реприза.</i>	1
	<b>Гамма соль мажор</b>	<b>2</b>
10	Строение мажора. Неполное и развёрнутое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание.	1
11	Гамма Соль мажор.	2
	<b>Размер 3\4</b>	<b>2</b>
12	Размер 3\4. Дирижирование.	1
13	Размер 3\4. Реприза. Кводлибет. <i>Вводные ступени</i>	1
14	Паузы.	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>
15	Дифференцированный зачет	1
16	Методическая работа	1
<b>III четверть</b>		
	<b>Устные диктанты</b>	<b>1</b>
17	Устные диктанты. Басовый ключ. Ноты малой и большой октав. Паузы.	1
	<b>Гамма Ре мажор.</b>	<b>2</b>
18	Гамма Ре мажор.	1
	<b>Дополнительные каникулы</b>	
19	Гамма ре мажор. Транспонирование.	1
	<b>Гамма фа мажор</b>	<b>2</b>
20	Гамма Фа мажор. Тетрахорд.	1
21	Гамма фа мажор. Канон.	1
22	Гамма ля минор.	1
23	Гамма ля минор. Опевание устойчивых ступеней	
	<b>Затакт</b>	<b>1</b>

24	Затакт. Ритмический диктант. Порядок знаков.	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>
25	Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>		
	<b>Знакомство с интервалами.</b>	<b>2</b>
26	Знакомство с интервалами (общее понятие).	1
27	Интервалы.	1
	<b>Размер 4\4</b>	<b>1</b>
28	Размер 4\4	1
	<b>Мелодический диктант.</b>	<b>1</b>
29	Мелодический диктант. Музыкальные темпы. Шестнадцатые ноты.	1
	<b>Повторение</b>	<b>2</b>
30	Повторение. Тональности До, Ре, Фа и Соль мажор. Опевание, разрешение, трезвучие, затакт. Транспонирование.	1
31	Повторение. Порядок знаков, паузы. Размеры 2\4, 3\4, 4\4. Чтение с листа.	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>
32	Дифференцированный зачет Тест. Диктант.	1
33	Методическая работа	1
<p><b>Итого: 33 час. на одну группу</b>  <b>В том числе контрольных уроков: 2 час. на одну группу</b>  <b>Дифференцированных зачетов: 2 час. на одну группу</b></p>		
<p>Оборудование урока:  <u>Карточки</u>: лады, знаки альтерации, паузы, ритмические группы.  <u>Пособия</u>: нотносец, лестница (ступени),  <u>Учебник</u>: Сольфеджио для 1 класса (Баева и Зебряк)  <u>Рабочая тетрадь</u> (прописи) – Калинина Г.Ф.</p>		

## 2 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
<b>I четверть</b>		
	<b>Повторение</b>	<b>3</b>
1	Лад. Ритм. Размер. Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные ступени.	1
2	Канон. Вокальная и инструментальная группировки. Тональности до 2-х знаков.	1
3	Басовый ключ. Малая октава. Тетрахорды.	1
	<b>Затакт в размере 3\4</b>	<b>1</b>
4	Ритмические группировки в размере 3\4. Затакт.	1
	<b>Тональность Си мажор</b>	<b>2</b>
5	Тональность си-бемоль мажор. Транспонирование.	1
	<b>Размер 4\4</b>	<b>1</b>

6	Группировка и дирижирование в размере 4\4.	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>
7	Контрольный урок.	1
<b>II четверть</b>		
8	Дирижирование в размере 4\4. Интервалы. (общее понятие)	1
	<b>Тональность ля минор</b>	<b>2</b>
9	Тональность ля минор.	1
10	Тональность ля минор. Консонансы и диссонансы.	1
	<b>Три вида минора</b>	<b>3</b>
11	Натуральный минор	
12	Гармонический минор.	1
13	Мелодический минор.	1
	<b>Ритм четверть с точкой и восьмая</b>	<b>2</b>
14	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>
15	Дифференцированный зачет	1
16	Методическая работа	1
<b>III четверть</b>		
17	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Интервалы прима и октава.	1
	<b>Параллельные тональности.</b>	<b>1</b>
18	Параллельные тональности.	1
	<b>Ритм четыре шестнадцатых</b>	<b>2</b>
19	Ритм четыре шестнадцатых. Группировки. Ритмические упражнения.	1
20	Ритмические диктанты.	1
	<b>Тональность ре минор. Секвения.</b>	<b>2</b>
21	Тональность ре минор. 3 вида. Секвения. Одноимённые тональности.	1
	<b>Тональность ми минор. Порядок знаков.</b>	<b>1</b>
22	Тональность ми минор. 3 вида. Порядок знаков (повт.)	1
	<b>Тональность си минор. Целая пауза.</b>	<b>1</b>
23	Тональность си минор. 3 вида. Целая пауза.	1
	<b>Интервалы.</b>	<b>1</b>
24	Интервалы секунда.	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>
25	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		
26	Интервал терция.	1
	<b>Трезвучия. Тональность соль минор.</b>	<b>2</b>
27	Трезвучия мажорные и минорные.	1
28	Тональность соль минор. 3 вида. Интервал кварта.	1
	<b>Интервалы.</b>	<b>2</b>
29	Интервал квинта.	1
30	Интервал секста.	
	<b>Главные трезвучия лада.</b>	<b>1</b>
31	Главные трезвучия лада. Интервал септима.	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>

32	Дифференцированный зачет	1
33	Методическая работа	1
	<b>Итого: 33 час. на одну группу</b> <b>В том числе контрольных уроков: 2 час. на одну группу</b> <b>Дифференцированных зачетов: 2 час. на одну группу</b>	
	Оборудование урока: <u>Карточки</u> : ритмические группы, интервалы. <u>Учебник</u> : Сольфеджио для 1-2 класса (Баева и Зебряк) <u>Рабочая тетрадь</u> (для 2 класса) – Калинина Г.Ф.	

### 3 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
<b>I четверть</b>		
	<b>Повторение.</b>	<b>4</b>
1	Повторение. Порядок ключевых знаков. Тональности до 2х знаков. Ритм четверть с точкой.	1
2	Параллельные тональности. 3 вида минора.	1
3	Вокальная и инструментальная группировка.	1
4	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Интонационные упражнения. Пение гамм.	1
	<b>Тональность Ля мажор</b>	<b>2</b>
5	Тональность Ля мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание.	1
6	Тональность Ля мажор. Интонационные упражнения.	1
	<b>Ритмическая группа восьмая и 2 шестнадцатых. Ритмические упражнения, ритмический диктант.</b>	<b>1</b>
7	Ритмическая группа восьмая и 2 шестнадцатых. Ритмические упражнения, ритмический диктант.	1
	<b>Текущий контроль</b>	
8	Контрольный урок.	1
<b>II четверть</b>		
9	Ритмическая группа восьмая и 2 шестнадцатых. Ритмические упражнения, ритмический диктант.	1
	<b>Тональность фа-диез минор</b>	<b>2</b>
10	Тональность фа-диез минор. Секунды в тональности. Разрешение секунд.	1

11	Тональность фа-диез минор. БЗ и МЗ в тональности. Разрешение терций.	1
	<b>Ритм две шестнадцатых и восьмая</b>	<b>2</b>
12	Ритм две шестнадцатых и восьмая. Сексты. Практические задания. Определение на слух.	1
13	Ритм две шестнадцатых и восьмая	1
	<b>Переменный лад</b>	<b>1</b>
14	Переменный лад. Теоретические и практические задания. Слуховой анализ.	1
15	Дифференцированный зачет	1
16	Методическая работа	1
	<b>III четверть</b>	
17	Повторение. Переменный лад	1
	Тональности Ми-бемоль мажор	2
18	Тональности Ми-бемоль мажор. Консонансы и диссонансы.(повторение). Практические задания.	1
19	Тональности Ми-бемоль мажор. Пение гаммы, ступеней, опевание, разрешение неустойчивых в устойчивые.	1
	<b>Тональность до минор.</b>	<b>1</b>
20	Тональность до минор. Пение гаммы, ступеней, опевание, разрешение неустойчивых в устойчивые.	1
	<b>Интервалы м.6 и б.6</b>	<b>2</b>
21	Интервалы м.6 и б.6 Теоретические сведения	1
22	Интервалы м.6 и б.6. Практическое занятие. Определение на слух	1
	<b>Обращения интервалов</b>	<b>1</b>
23	Обращения интервалов. Теоретические сведения	2
24	Обращения интервалов. Практическое занятие. Построение интервалов	
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>
25	Контрольный урок	1
	<b>IV четверть</b>	
	<b>Главные трезвучия лада</b>	<b>2</b>

26	Главные трезвучия лада. Теоретические сведения	1
27	Главные трезвучия лада. Практическое занятие	1
	<b>Размер 3/8</b>	1
28	Размер 3/8. Золотой ход валторны.	1
	<b>Обращения трезвучий</b>	1
29	Обращения трезвучий	1
	<b>Повторение</b>	2
30	Повторение. Кварты и квинты в тональности.	1
31	Повторение. Разрешение интервалов. Септимы	1
	<b>Текущий контроль</b>	1
32	Дифференцированный зачет	1
33	Методическая работа	1
<b>Итого: 33 час. на одну группу</b> <b>В том числе контрольных уроков: 2 час. на одну группу</b> <b>Дифференцированных зачетов: 2 час. на одну группу</b>		
	Оборудование урока: Учебник: Давыдова Е., Запорожец С.- сольфеджио для 3 кл Тетрадь: Калинина Г.Ф.- рабочая тетрадь для 3 кл.	

### Учебно-тематический план

#### 4 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
<b>І четверть</b>		
	<b>Повторение</b>	<b>3</b>
1	Знаки в тональностях, параллельные тональности.	1
2	Интервалы. Обращение интервалов. Построение. Слуховой анализ.	1
3	Виды трезвучий. Построение. Интонационные упражнения.	1
	<b>Обращение трезвучий</b>	<b>1</b>
4	Обращение трезвучий. Построение. Диктант. Слуховой анализ.	1
	<b>Пунктирный ритм</b>	<b>1</b>
5	Пунктирный ритм. Ритмические упражнения.	1
	<b>Тональность ми мажор</b>	<b>1</b>
6	Тональность ми мажор. Интонационные упражнения.	1

	<b>Главные трезвучия лада</b>	<b>1</b>
7	Главные трезвучия лада. Построение.	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>
8	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>		
9	Повторение. Главные трезвучия лада.	<b>1</b>
	<b>Тональность до диэз минор. Обращение главных трезвучий</b>	<b>2</b>
10	Тональность до диэз минор. Обращение главных трезвучий. Интонационные упражнения. Слуховой диктант	1
	<b>Синкопа</b>	<b>2</b>
11	Синкопа. Ритмические упражнения. Практические задания.	1
	<b>Тритоны</b>	<b>2</b>
12	Тритоны на IV и VII ступени в мажоре. Интонационные упражнения. Построение.	1
13	Тритоны на IV и VII ступени в гарм. миноре. Анализ музыкальных примеров. Построение.	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>
14	Контрольный урок	1
15	Методическая работа	
<b>III четверть</b>		
	<b>Триоль</b>	<b>2</b>
16	Триоль. Ритмические задания.	1
17	Триоль. Анализ нотного текста.	1
	<b>Тональность ля бемоль мажор. «Золотой ход валторн»</b>	<b>1</b>
18	Тональность ля бемоль мажор. «Золотой ход валторн» Построение.	1
19	Обращение интервалов. Разрешение интервалов. Практические задания.	
	<b>Размер 6/8</b>	<b>2</b>
20	Размер 6/8. Группировка.	1
21	Размер 6/8. Ритмические упражнения.	1
	<b>Интервал м7 на V ступени</b>	<b>1</b>
22	Интервал м7 на V ступени. Интонационные упражнения.	1
	<b>Д7</b>	<b>2</b>
23	Д7 в мажоре. Построение.	1
24	Д7 Интонационные упражнения. Анализ нотного текста.	
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>
25	Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>		
	<b>Тональность фа минор. Период</b>	<b>2</b>
26	Тональность фа минор. Период. Анализ нотного текста. Интонационные упражнения.	1
27	Тональность фа минор. Кадансы. Пение аккордовых последовательностей.	1
	<b>Тритоны(повторение)</b>	<b>2</b>
28	Тритоны(повторение)Интонационные упражнения. Слуховой анализ.	1
29	Тритоны(повторение) Практические упражнения.	1
30	Трезвучия с обращениями(повторение)	1
31	Д7 с обращениями (повторение)	1
	Воспитание творческих навыков	<b>1</b>

32	Подбор аккомпанемента	1
33	Сочинение мелодий с заданными условиями	1
	<b>Итого: 33 час. на одну группу</b>	
	<b>В том числе контрольных уроков: 2 час. на одну группу</b>	
	<b>Дифференцированных зачетов: 2 час. на одну группу</b>	
	Оборудование урока: Учебник: Сольфеджио для 4 кл -Давыдова Е. Рабочая тетрадь для 4 кл - Калинина Г.Ф.	

## Учебно-тематический план

### 5 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
<b>I четверть</b>		
	<b>Повторение</b>	<b>3</b>
1	Тональности до пяти знаков.	1
2	Буквенные обозначения	1
3	Энгармонизм звуков.	1
	Параллельно-переменный лад	<b>1</b>
4	Параллельно-переменный лад	1
	<b>Тритоны</b>	<b>1</b>
5	Тритоны с разрешением в мажоре и двух видах минора	1
	<b>Тональность си мажор</b>	<b>1</b>
6	Тональность си мажор. Интонационные упражнения.	1
	<b>Главные трезвучия лада</b>	<b>1</b>
7	Главные трезвучия лада. Построение.	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>
8	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>		
9	Повторение. Главные трезвучия лада.	<b>1</b>
	<b>Тональность соль диез минор. Обращение главных трезвучий</b>	<b>2</b>
10	Тональность соль диез минор. Обращение главных трезвучий. Интонационные упражнения.	1
11	Тональность соль диез минор. Обращение главных трезвучий. Диктант. Слуховой диктант	1
	<b>Синкопа</b>	<b>2</b>
12	Синкопа. Ритмические упражнения.	1
13	Синкопа. Практические задания.	1
	Обращения главных трезвучий	<b>2</b>
14	Обращения главных трезвучий с разрешением	1
15	VII <sub>53</sub> в мажоре и в гармоническом миноре	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>
16	Контрольный урок	1
17	Методическая работа	
<b>III четверть</b>		

	<b>Размер</b>	<b>2</b>
18	Размер $\frac{6}{8}$	1
19	Вокально-интонационные навыки	1
	<b>Тональность ля бемоль мажор. «Золотой ход валторн»</b>	<b>1</b>
20	Тональность ля бемоль мажор. «Золотой ход валторн» Построение.	1
21	Обращение интервалов. Разрешение интервалов. Практические задания.	
	<b>Пение</b>	<b>2</b>
22	Пение одноголосия (выученных примеров и с листа)	1
23	Пение двухголосия (группой и дуэтом)	1
24	Пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов в тональности.	1
25	Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука	1
26	Одноголосный диктант	
	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>
27	Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>		
	<b>Тональность фа минор. Период</b>	<b>2</b>
28	Тональность фа минор. Период. Анализ нотного текста. Интонационные упражнения.	1
29	Тональность фа минор. Кадансы. Пение аккордовых последовательностей.	1
	<b>Подготовка к итоговой аттестации</b>	<b>1</b>
30	Разбор экзаменационных билетов №1-№3	
31	Разбор экзаменационных билетов №4-№6	1
32	Разбор экзаменационных билетов №7-№10	
33	Итоговая аттестация	2
	<b>Итого: 33 час. на одну группу</b> <b>В том числе контрольных уроков: 4 час. на одну группу</b> <b>Итоговая аттестация: 2 час.</b>	
	Оборудование урока: Учебник: Сольфеджио для 5 кл -Давыдова Е. Рабочая тетрадь для 5 кл - Калинина Г.Ф.	

### III. Календарный учебный график

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени					
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	итого
<b>Годы обучения</b>						
<b>Количество недель</b>	33	33	33	33	33	165
<b>Аудиторные занятия</b>	33	33	33	33	33	165
<b>Самостоятельная работа</b>	16	16	16	16	16	80
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	49	49	49	49	49	245

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость УП Сольфеджио при 5-летнем сроке обучения составляет 245 часов. Из них: 165 часа – аудиторные занятия, 80 часа – самостоятельная работа. Учебный год составляет 33 недели. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут.

#### **IV. Содержание изучаемого учебного предмета**

Программа УП Сольфеджио рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

##### **1 год обучения.**

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Пение песен – упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и т.д.).

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением.

Опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Ритмические фигуры в размере  $2/4$ ,  $3/4$ . Навыки тактирования и дирижирования. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано.

Запись ритмического рисунка мелодии.  
Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков.  
Запись мелодии в пройденных тональностях.  
Творческие упражнения.  
Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст. Подбор баса к выученным мелодиям.  
Рисунки к песням, музыкальным произведениям. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

## **2 год обучения.**

Интонационные упражнения.  
Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.  
Пение песен – упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и т.д.).  
Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением.  
Опевание устойчивых ступеней.  
Сольфеджирование и пение с листа.  
Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.  
Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.  
Ритмические упражнения.  
Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Ритмические фигуры в размере  $2/4$ ,  $3/4$ . Навыки тактирования и дирижирования. Ритмические диктанты.  
Слуховой анализ.  
Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.  
Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов.  
Музыкальный диктант.  
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано.  
Запись ритмического рисунка мелодии.  
Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков.  
Запись мелодии в пройденных тональностях.  
Творческие упражнения.  
Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст. Подбор баса к выученным мелодиям.  
Рисунки к песням, музыкальным произведениям. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

## **3 год обучения**

Интонационные упражнения.  
Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением.  
Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно.  
Сольфеджирование и пение с листа.  
Разучивание по нотам мелодий в размере  $2/4, 3/4$ . Пение выученных мелодий наизусть.  
Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Пение двухголосия по нотам.  
Ритмические упражнения.  
Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Новые ритмические фигуры с восьмыми и шестнадцатыми в размере  $3/4$ .  
Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Паузы: половинная, целая. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов. Определение на слух пройденных интервалов.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 такта, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано.

Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

Творческие упражнения.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор баса к заданной мелодии. Ребусы.

Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

#### **4 год обучения**

Интонационные упражнения.

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением.

Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно.

Сольфеджирование и пение с листа. Разучивание по нотам мелодий в размере 2/4, 3/4, 6/8

Пение выученных мелодий

наизусть. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Пение двухголосия по нотам.

Ритмические упражнения.

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Новые ритмические фигуры с восьмыми и шестнадцатыми в размере 3/4, 6/8, триоли. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Паузы: половинная, целая. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов. Определение на слух пройденных интервалов.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 такта, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано.

Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

Творческие упражнения.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор баса к заданной мелодии. Ребусы.

Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

#### **5 год обучения**

Интонационные упражнения.

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением.

Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно.

Сольфеджирование и пение с листа. Разучивание по нотам мелодий в размере 2/4, 3/4, 6/8

Пение выученных мелодий

наизусть. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Пение двухголосия по нотам.

Ритмические упражнения.

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Новые ритмические фигуры с восьмыми и шестнадцатыми в размере 3/4, 6/8, триоли. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Паузы: половинная, целая. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов. Определение на слух пройденных интервалов.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 такта, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано.

Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

Творческие упражнения.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор баса к заданной мелодии. Ребусы.

Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

## VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП

### Формы и методы контроля, система оценок

#### 1 Способы оценки знаний

Собеседование

Рассказ на заданную тему

Письменный ответ

Блиц-опрос

Викторина

Фронтальный опрос

Систематическая проверка домашнего задания

Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала

Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в конце каждой четверти  
Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года  
Тестирование на закрепление теоретических знаний «Конкурсные» творческие задания

Итоговый экзамен

#### 2 Виды аттестации:

текущая, промежуточная, итоговая.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1-4 классы	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Контрольный урок	Дифференцированный зачет
5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио и проходит в форме контрольных опросов, письменных работ, устных ответов учащихся.

**Промежуточный контроль** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: дифференцированный зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Промежуточная аттестация по сольфеджио обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированности у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

### **Итоговый контроль**

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзаменов по сольфеджио и музыкальной литературе.

Экзамены состоят из двух частей – письменного задания (тест, диктант, викторина) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

### **3 Система оценок:**

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### **Критерии оценки по предмету «сольфеджио»**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» позволяют более качественно определить уровень освоения обучающимся материала,

предусмотренного учебной программой, оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач и обоснованность изложения ответа.

*Контрольные требования на разных этапах обучения  
(текущий и промежуточный контроль)*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Оценка в баллах	<b>Критерии оценки устного ответа по сольфеджио (текущий и промежуточный контроль)</b>
<b>5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей.</li> <li>2. Качественное интонирование одноголосной мелодии</li> <li>3. Глубокое знание теории музыки, глубокий анализ музыкального произведения.</li> <li>4. Выразительное исполнение мелодии с аккомпанементом.</li> </ol>
<b>4</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей.</li> <li>2. Маловыразительное исполнение одноголосной мелодии.</li> <li>3. Недостаточно глубокие знания теории музыки.</li> <li>4. Не очень выразительное пение с аккомпанементом</li> </ol>
<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей.</li> <li>2. Невыразительное исполнение песни с неточностями в интонации и ритме.</li> <li>3. Несистемные знания в области теории музыки.</li> <li>4. Пение с аккомпанементом с ошибками.</li> </ol>
<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Невозможность выполнения пения звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей.</li> <li>2 Исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками, невозможность просольфеджировать музыкальный пример.</li> <li>3 Очень слабые знания по теории музыки.</li> <li>4 Невыполнение задания с аккомпанементом</li> </ol>

*Таблица*

Оценка в баллах	<b>Критерии оценки письменных заданий по сольфеджио (текущий и промежуточный контроль)</b>
<b>5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение всех интервалов, аккордов и ладов</li> <li>2. Диктант, записанный без мелодических и ритмических ошибок</li> <li>3. Все задания теста выполнены в полном объёме, без ошибок</li> </ol>
<b>4</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не более трёх ошибок в определении всех интервалов, аккордов и ладов</li> <li>2. Диктант, записанный с неточностями в мелодии или ритме</li> <li>3. В заданиях теста не более трёх ошибок</li> </ol>

<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение интервалов, аккордов и ладов - не менее 50%</li> <li>2. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме</li> <li>3. Задания теста выполнены не менее 50%</li> </ol>
<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение интервалов, аккордов и ладов выполнено менее 40%</li> <li>2. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме и не полностью.</li> <li>3. Задания теста выполнены менее 40%</li> </ol>

### ***Критерии оценки итогового контроля***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***Итоговая оценка*** выводится из двух результатов (письменного и устного экзамена).

## **Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации Примерные требования к итоговой аттестации в 5 классе**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).
4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения)
6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
7. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Шуман Р. Песня моряков.
3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
4. Глинка М. Ночной смотр.
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

## VII. Фонды оценочных средств

### Итоговая аттестация

#### Билет № 1

1. Лад. Ступени в ладу. Переменный лад.
2. Спеть гамму Ми мажор. Ступени: I-V-III-I-II-VII-I
3. Спеть последовательность интервалов:     3     6     5     3  
  I - VII - VII - I
4. Спеть последовательность аккордов в Ми мажоре:  
          T<sup>5</sup><sub>3</sub>-S<sub>6</sub> - D<sup>5</sup><sub>3</sub> - D<sub>7</sub> - T<sub>3</sub>
5. Спеть № 13

#### Билет № 2

1. Тональность. Одноимённые, параллельные тональности.
2. Спеть до # минор мелодический. Ступени: I-II-III-V-I-VII#-I
3. Спеть в до# миноре:  
          3     5     6     ум.5     3  
          I - I - VI - VII# - I

4. Спеть последовательность аккордов в до# миноре:

$T^5_3 D_6 t^5_3 S^6_4 D^6_4 t_6$

5. Спеть № 91

#### Билет № 3

1. 3 вида минора.

2. Спеть гармонический ре минор. Ступени I-III-II-VII-I-VII-I

3. Спеть от ре вверх: ч5, б3, м2, М<sup>5</sup><sub>3</sub>

4. Спеть главные трезвучия с обращением в ре миноре (гарм.)

5. Спеть № 92

#### Билет № 4

1. Тритоны.

2. Спеть Ля мажор. Ступени: I-V-VI-III-VII-I

3. Спеть тритоны с разрешением в Ля мажоре.

4. Спеть последовательность аккордов в Ля мажоре:  $T^5_3 - S^6_4 - D_7 - T$

5. Спеть № 128

#### Билет № 5

1. Интервалы. Обращения интервалов.

2. Спеть фа# минор гармонический, опевание устойчивых ступеней.

3. Спеть от до# вверх: ч5, м2, б3, ч4

4. Спеть в фа# миноре гармоническом  $D^5_3$  с обращением,  $D_7$  с разрешением.

5. Спеть № 135

#### Билет № 6

1. Трезвучие. Виды трезвучий.

2. Спеть Сиб мажор, опевание устойчивых ступеней.

3. Спеть в Сиб мажоре все б3.

4. Спеть в Сиб мажоре:  $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - T^6_4 - D_7 - T$

5. Спеть № 186

#### Билет № 7

1. Главные трезвучия лада. Обращения.

2. Спеть соль минор мелодический. Ступени: I-III- V- VII# -I

3. Спеть от ре: б3, б2, ч5, ч8

4. Спеть в соль миноре:  $t^5_3 - S^6_4 - t^5_3 - D_7 - t^3$

5. Спеть № 215

#### Билет № 8

1. Доминантсептаккорд.

2. Спеть Ре мажор. Опевание устойчивых ступеней.

3. Спеть в ре мажоре: б2 ум5 б3 ч8

I VII# I I

4. Спеть в Ре мажоре  $S^5_3$  с обращением, D7 с разрешением.
5. Спеть № 227

#### Билет №9

1. Синкопа.
2. Спеть гамму си минор гармонический, вводные ступени с разрешением.
3. Спеть тритоны в гармоническом си миноре.
4. Спеть главные трезвучия лада с обращением в си миноре.
5. Спеть № 244

#### Билет № 10

1. Обращения трезвучий.
2. Спеть гамму миь мажор. Опевание устойчивых ступеней.
3. Спеть тритоны в миь мажоре.
4. Спеть аккорды в миь мажоре:  $T^5_3 - S^6_4 - D_6 - T^5_3$
5. Спеть № 311

### VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Учебная литература

- 1 Барабошкина А. «Сольфеджио 2 класс» - М.: Музыка, 1988
- 2 Барабошкина А. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка, 1988
- 3 Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка, 1986
- 4 Металлиди Ж. «Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1995
- 5 Металлиди Ж. «Сольфеджио 3 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1999
- 6 Первозванская Т. «Сольфеджио 2 класс» - СПб.: «Композитор», 2002
- 7 Первозванская Т. «Сольфеджио 3 класс» - СПб.: «Композитор», 2002
- 8 Фролова Ю. «Сольфеджио 2 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000
- 9 Фролова Ю. «Сольфеджио 3 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000

### Методическая литература

- 1 Андреева М. «От примы до октавы. 2 класс» - М.: «Кифара», 1994 г.
- 2 Булаева О. «Учусь импровизировать» - СПб.: «Композитор» 1999 г.
- 3 Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» - М.: «Сов. композитор», 1984 г.
- 4 Давыдова Е. «Сольфеджио 2 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1976 г.
- 5 Давыдова Е. «Сольфеджио 3 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1978 г.
- 6 Ивановский Ю. «Занимательная музыка» - Ростов н/Д.: Феникс, 2002
- 7 Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М.: «Музыка», 2001 г.
- 8 Кирюшин В. «Сказка о длинной и глупой жирафе – октаве и других интервалах» - М.: библиотека музыкального мифа, 1992 г.
- 9 Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких» - М.: Классика-XXI, 2010 г.