**МКУ «Управление культуры» Миасского городского округа**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств №3» города Миасса**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**«Духовые и ударные инструменты»**

**ПО.01 Музыкальное исполнительство**

**«Ансамбль»**

**ПО.01УП02**

**5- летнее обучение**

**Аннотация**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

Как учебный предмет «Ансамбль» формирует и развивает навыки коллективного инструментального исполнительства. Коллективное инструментальное исполнительство - это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Различные виды ансамблей позволяют познакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, готовят обучающихся к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре, расширяют музыкальный кругозор ребѐнка.

Творческая атмосфера занятий по учебному предмету «Ансамбль» предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного исполнительства с первых дней обучения – залог интереса к виду искусства – музыке. При этом каждый обучающийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере на уроке.

Коллективное инструментальное исполнительство способствует развитию таких качеств обучающихся, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлѐнность, коллективизм.

Знания и умения, полученные по учебному предмету «Ансамбль» должны помочь обучающимся в их занятиях по другим дисциплинам:

- по специальности: развитие музыкально-исполнительских средств выразительности, совершенствование различных видов техники исполнительства;

- по сольфеджио: развитие ладо - гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;

- по музыкальной литературе: знакомство с переложениями симфонической, оперной, балетной, камерной музыки;

- по хору: развитие слухового контроля

В классе ансамбля педагог должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора

- бегло читать с листа

- слушать и понимать, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами; слушать тему, подголоски, сопровождение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы для последующих занятий в оркестровом классе в старших классах ДШИ и средних специальных заведениях.

Целесообразно участие в детских ансамблях педагогов отделения — это способствует более успешной работе. Совместное музицирование поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном ансамбле желательно участие хорошего пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам: подбор и изучение произведений по партитуре, подготовка их к работе (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий индивидуально, по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. При этом необходимо учитывать возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Приведенный репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительскими возможностями учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для тех составов ансамбля, которые есть в школе.

*Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

• Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром (музыкальные произведения, созданные для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;