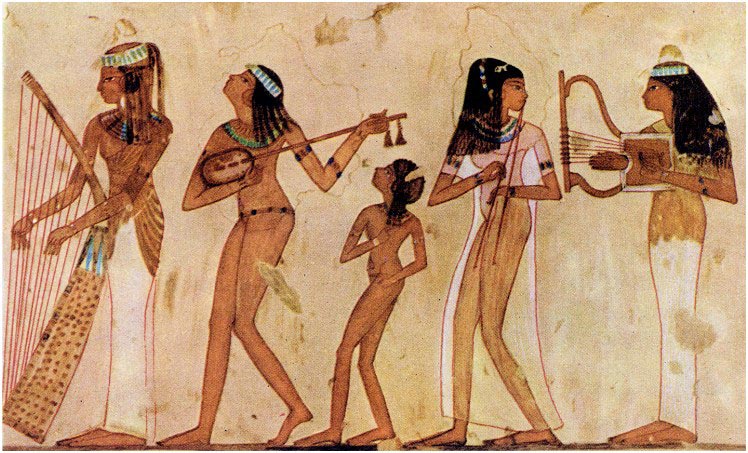
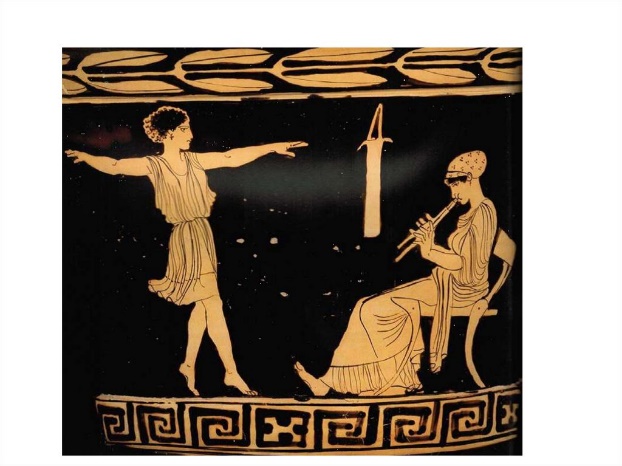
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОЛЬФЕДЖИО до 11.11.21 г.** | **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ до конца недели** |
| **3 класс** | Тема: Виды минора.  1. Р.т. с.3 правило параллельные тональности.  У каждого мажора есть родственный параллельный минор. Тоника параллельного минора находится на VI ступени мажора (то есть на 3 полутона вниз). Все мажорные тональности начинаются от До мажора # вверх, b – вниз.  2. И.п. правой рукой тоники мажорных # тональностей, а левой тоники параллельных минорных тональностей. Затем также b тональности.  3. Натуральный и гармонический вид минора.  Мы знаем, что минорный лад, звукоряд которого полностью совпадает с параллельным мажором называется??? (*Натуральным*). Но есть ещё один, наиболее употребляемый вид минора.  3. С-о №118 сыграйте. А затем сыграйте без РЕ#. Сравните 2 варианта: который звучит гармонично, стройно? (наверно с ре#!). А теперь определите какой ступенью является этот ре# в ми миноре, тональности этого номера? (VII#). Да!  Таков вид минора, в котором необходимо повышать VII ступень называют *ГАРМОНИЧЕСКИМ* (от греч.слова «гармония», что означает красота, стройность, благозвучие).  А теперь посмотрите на клавиатуре, где находится звук РЕ# - высокая VII ступень по отношению к тонике МИ? *«Седьмая высокая ступень прилегает к тонике на полтона ниже, или отстоит от тоники на м2 вниз»*  4. Сыграйте и спойте от ЛЯ тоники минорных # тональностей, опускаясь каждый раз на полтона вниз, на VII гармоническую ступень.  5. Домашнее задание: С-о №136 разучить. | Тема: Деревянные духовые инструменты. Флейта.  1. Распечатать конспект (см. внизу), вклеить в тетрадь, выучить.  2. Послушать и посмотреть видео  [Флейта](https://www.youtube.com/watch?v=p5j3R2oeuhU)  [Блокфлейта](https://www.youtube.com/watch?v=qAF4fEz2pqQ)  [Флейта-пикколо](https://www.youtube.com/watch?v=ozRAGZC6kMA)  3. Решить кроссворд (см. ниже)  Варианты выполнения  *А) Можно распечатать файл, выполнить, выслать скан (фото) кроссворда на мою электронную почту. Подпишите файл своей фамилией.*  *Б) Можно прямо здесь в Word файле заполнить кроссворд, и выслать его мне. Подпишите фамилию.*  Почта: [olushca@inbox.ru](mailto:olushca@inbox.ru), можно Viber или WhatsApp. |

**ФЛЕЙТА**

**Флейта** (лат.*flauta*, от *flatus* — дуновение). Это солистка оркестра. Древнейшей формой флейты является свисток (рис.1). Постепенно в свистковых трубочках стали прорезать пальцевые отверстия, превращая простой свисток в свистковую флейту, на которой уже можно было исполнять музыкальные произведения.

*Рис.1 Свисток*

Первые археологические находки флейты датируются 35 — 40 тысяч лет до нашей эры. Археологи нашли её изображения на фресках Древнего Египта и Древней Греции, а также в Софийском соборе в Киеве на фреске «Скоморохи» (рис.2-5)

*Рис.2 Древний Египет Рис.3 Древняя Греция Рис.4 Древняя Греция Рис 5 фреска «Скоморохи» г. Киев*

Флейта любимица королей и аристократов. На флейте играл прусский король Фридрих II (рис.6), русский художник Федотов, её изображение мы видим на полотнах художников Ван Дейка, Хальса, Ланкре. В 18 веке флейту изготавливали из слоновой кости, хрусталя, фарфора и даже золота.

*Рис.6*

Флейта бывает продольная и поперечная.

|  |  |
| --- | --- |
| *Продольная флейта* была известна в [Египте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82) ещё пять тысяч лет тому назад. В Европе была широко распространена в XV—XVII вв. Продольная флейта, имеющая 5-6 пальцевых отверстий, обеспечивает полный музыкальный звукоряд. Ныне изредка применяется при исполнении старинной музыки.  *Блокфлейта* – это разновидность продольной флейты, её ещё называют (с нем. флейта с блоком), (с фр. флейта с мундштуком).  5348) Новая Блок Флейта Yamaha| Украина | Салон гитар Маэстро | Духовой инструмент Флейта: интересные факты, виды, модели *Поперечная флейта* с 5-6 пальцевыми отверстиями была известна в Китае, Индии, Японии по меньшей мере 2 – 3 тысячи лет назад.  К концу XVII века поперечная флейта была усовершенствована французским мастером, Жаком [Оттетер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80,_%D0%96%D0%B0%D0%BA)ом, и немцем [Теобальдом Бём](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%91%D0%BC,_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4)ом. С тех пор инструмент мало изменился. В современных оркестрах используют обычную большую флейту.  0_529bd_698d78cb_XL.jpeg ACOUSTICAL WOODS FOR MAKING FLUTES  *Жак Оттетер Теобальд Бём* |

Устройство флейты(рис.7)

Это цилиндрическая трубка, закрытая с одной стороны. Тут же расположено боковое отверстие для вдувания воздуха. На корпусе система – клапанов, открывающих и закрывающих звуковые отверстия. Исполнитель прикладывает губы к отверстию, как будто собирается свистеть. Игра на флейте требует большого расхода воздуха, так как при вдувании часть его разбивается об острый край отверстия и уходит. Диапазон 3 октавы: От «ДО» 1 октавы, до «ДО» 4 октавы. Тембр флейты матовый, холодноватый. Флейта великолепно имитирует птичьи голоса.



*Рис.7 Рис.8 флейта-пикколо*

Разновидности: Флейта – пикколо (ит.piccolo) – маленький (рис. 8). Она в 2 раза меньше и звучит октавой выше. Есть ещё альтовые и басовые флейты.

Флейта

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 1 | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | 2 | X | X |  | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | 3 |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X |  | X | X |  | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X |
| X | X | X | X |  | X | X |  | X | X |  | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X |  | X | X |  | X | X |  | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X |  | X | X |  | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

**По горизонтали**  
**3**. Древний предок флейты. **4**. Название этой разновидности флейты с немецкого переводится как флейта с блоком.   
  
**По вертикали**  
**1**. Флейта в переводе с латинского означает .. **2**. Маленькая разновидность флейты. **4**. Фамилия немецкого мастера, усовершенствовавшего флейту.